

مصدر مسئول



عمان - فلاح الصفرى - عيادته
 القشري:
 يبدأ الفاتحة العربية اليوم [الجمعة]
 بالتوازي مع العاصمة الأردنية عمان
 لحضور التوقيع على الهدنة الطارئة التي
 انقضى نفعها مساء يوم الاحد المقبل
 وسيواصل على التوالي الرئيس البغدادي
 أمين الجميل قبل ان تعتقد ان
 ويوصل الزعماء العرب جميع
 عددا من المواضيع عن جلاله الملك
 حسين من أبرزها العلاقات
 دمشق.
 وكان للشاذلي القليبي، الأمين
 العام لجامعة الدول العربية، دورا مهما
 في عمل امس (الخميس) المشاورية في
 الترتيبات النهائية لامتدد القعة
 كما وصل الى عمان في ساعة مبكرة
 من صباح امس يستشاري الملك الحسين
 الذي احدث بينه وسعود بن عبد العزيز
 السعودي عديداً من الخلافات في زيارة
 الاردن لتسلم رسالة الى الملك حسين
 من المعلن المغربي الملك الحسن
 الثاني.

وعلم ان الرسالة تتناول الاوضاع
الزائرة على ساحة العربيه والامور
التصله بالنقد المتاح العربى
غير المالى .
ومن جهة اخرى عقد مجلس
الوزراء الاردني صباح افس جلسه
خاصه برئاسة رئيس الوزراء
الوزراء حيث خضعت الجلسة لبحث
الامور التصله بالامور . وقد اطلع
الوزراء المجلس على كافة التفاصيل
للحاله بتقنيات المؤتمر والامور التي
استبحر منها ، وقد ابدى المجلس
رئيسه التبريات التي اتخاها
الامور العربية في الدولة لاتخاذ
القفه ، وقسمت الى الامور الخاصة
تشكيل بعثات شرف لمرافقة الملوك
والرؤساء والامراء العربيه المشاركين في
المؤتمر وتتالف من بعث من احد
الوزراء رئيسا وتعضيه السفير
الاردني في الامم على واحد واحد
الضباط . وقد عين السيد / عبدالوهاب
المجالي رئيسا ورئيس الوزراء رئيسا
للمجلس الطرف الخاصه ببعثه الى مكة

الذي سيراسه صاحب السمو الملكي
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود
وتأثير مجلس الوزراء ورئيس
الحرس الوطني نبيهة خاتم الحرمين
الشريفين
وقدر عدد الصحفيين الذي
سيقومون بتغطية المؤتمر يكثر من
الصحفي والعلماء من العرب
والأجانب
وقال المجالي، المدير العام للإذاعة
والتلفزيون ورئيس اللجنة الاعلامية
للمؤتمر، ان كل الخدمات اللازمة
للمنتدبين قد تم توفيرها في المركز
الاعلامي بمدينة السلمين للشباب
لنبتكمنا من اوصول الصحفيين
والتقريبية والاذاعية مباشرة من
المركز
واضاف انه سيتم بث نشرة اذاعية
لكل ساعة على مدار اليوم
وقد توفيق ليكون المؤتمر العربي
مجلس ابحاث المؤتمر كما ستكون هناك
نشرة اذاعية تلفزيونية، اضاف الى
الساعة الخامسة مساءً بالإضافة الى

نشوة أخبار الثامنة والحادية عشرة
مساء. الآن من هناك العديد من
البرامح الخاصة بمؤتمر العمل والعمل
العربي والقضايا العربية المطروحة
ليراجعها خاصة عن الدول العربية
المشاركة في المؤتمر.

من جهة أخرى أكد وزير الاعلام
الأردني محمد الطايه ان مؤتمر
القمة العربي الطارئ، وسيعقد لإزالة
الغلاطات المتفرقة، وتبقي التضامن
سعيًا لوقف سواد جبال القضايا
الصورية التي تواجه الأمة العربية.

وقال الخطيبي في حديث نشرته
مصلحة الاعلام الكويتية لسان ان
المؤتمر ستناقش مختلف القضايا التي
تهم الوطن العربي وتوسيعها الحرب
المزمنة الإيرانية وتوسيع رعتها.

وأضاف ان المؤتمر سيبحث كذلك
العديد من القضايا العربية المهمة
المعكوبة منها السياسية والسياسية
والاقتصادية للتصديق الشامل بين
القطار لمواجهة الاخطار المحدقة بها.

القامة - واس..
استقبل الشيخ خليفة بن سلمان
رئيس الوزراء دولة البو
صباح امس كلا من مع
التجارة الدكتور سليمان
وزير الصناعة والكه
عبدالعزى الزامل و
الصناعة والكه
المهندس مبارك الخ
يوزون القامة حاليا
حفل افتتاح معمر

لقطات
من القمة

اضراب عام
مفتوح في لبنان

بيروت - ق ن ا
انقلبت جميع المحلات العامة والخاصة والحسينية والمصارف والاربابها منذ صباح اليوم الثاني للاضراب العام المقرر الذي دعا اليه الاتحاد العمالي اللبناني. في بيروت.

وقد توقفت حركة الملاحة الجوية من وإلى مطار بيروت اعتباراً من صباح اليوم، وبقيت الرحلات التي كانت مقررة أو توقفت الأنشطة التي تقوم مؤسسات شركة طيران اللبنا (الخطوط الجوية اللبنانية) ومنشآت المطار الفنية. وبقيت مدينة بيروت هذا الصباح وكأنها مدينة اشباح حيث ظلوا الشوارع من السكان الذين ظلوا حتى ساعة متأخرة من مساء اليوم يجوبون الشوارع بحثاً عن المواد الغذائية.

رئيس الأوليك
النقطة عند ١٩٨

ريلف - فولندا - ا ف ب -
صرح زيلانو لقنآن وزير البترول
النيجيري (رئيس منظمة الدول
المصدرة للبترول) أمس الأول
بأنه من الأفضل الاحتفاظ بسعر ١٨
دولارا لبرميل الخام خلال
الأيام من العام القادم في ظل
زيادته تدريجيا حتى يصل إلى ٢٠
دولارا في سنة ١٩٩٠ وربما إلى ٢٥
دولارا بعد ذلك.

جاء ذلك أمام ندوة دولية عقدتها
جامعة ديفلت بهولندا وأشار خلالها
الوزير إلى الارتفاع الذي يواجهه
المستهلكون والمتوجون لاستقرار أسعارها
عند مستوى الحالي مع ارتفاع مطعفين
محتمل لتعويض التضخم وتذبذب
أسعار الصرف.

ولم يستبعد لقنآن إمكانية زيادتها
الانتاج المحدد بـ ١٦٠ مليون برميل
ببروما مع الحفاظ على النسبة الحالية

للاستعارة وقال ان دول اوبك تملك ١٧,٥ و ١٨ مليون برميل يومياً ما بين ١٧,٥ و ١٨ مليون برميل يومياً
 وصرح الوزير التجريدي في
 المؤتمر القادم للوزير سعيد في فيينا
 الشهر القادم لمناقش الارتفاع
 المراقبة ومتابعة تنفيذ اتفاقات الانتاج
 وهي سعر الدولار وعلاقته بتثبيت
 سعر الاساس للتبديل وموقف العراق
 الذي لم ينضم الى اتفاقات الانتاج

الدولار الانخفاض حاداً بالأسواق

الدمام - الوكالات .
 هبط الدولار الامريكي الى ادنى
 مستوي منذ الحرب العالمية الثانية

طوكيو اسم الخميني في الشرق
استمر في اسم الاسهم في سوق
البهجة بعد فعل الانخفاض التزايدية
الاسهم في بورصة نيويورك ولندن
وسجل الدولار هبوطا قياسيا عندما
سعره ١١٢,٢٥ في ١٩٨٧ و
التي هي قبل ان تساعد عمليات ش
مكتبة قام بها البنك المركزي الياباني
انتاشته مرة اخرى ليصل عند اغ
بورصة طوكيو الى ١٢٩,٥٠ في
١٩٨٠. جدا -
وانخفضت حركات اسعار الاسهم
سوق الاوراق المالية في طوكيو وهي
بورصة في العالم قد مؤشر التزايد
١٩٨٩,٥٠ نقطة ليصل الى ٢٠
نقطة عند الانخفاض نسبتها ١٢
نقطة. الارتفاع الاسهم الى ان

الريثي في بورصة سيديني هبط ٢٩
١٢٥ نقطة وان مؤشر بورصة نيويورك
انخفض بواقع ٩٢ نقطة ليصل الى ١٠٢
نقاط وان مؤشر هاتج سنغ في بورصة هـ
كونغ فقد ١١٢ نقطة أخرى ليصل
١٩٦٤ نقطة .

وقال معامسة في المنطقة ان عمليات
الاسهم المستمرة في نيويورك ولندن وال
بشنن مستقيل الاقتصاد الاميري

**يستولون على قاعدة
للخامس الافغاني**

من الاستيلاء على قاعدة عسكرية
نظام الافغاني العميل في كورمان
الافغان ان حوالي ثلاثمائة جندي من
القائد المجاهد احمد شاه مسعود
في الحادي والثلاثين من شهر اكتوبر
معين الافغان يستعدون للحفاظ على
قاعدة استراتيجية يتولى عليها

قيام الطلوزات العراقية بقصف مناطق مدنية
أسس العراق.

وقال تاسق عسكري عراقي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية مساء اليوم (الجمعة) أن نشاط الطيرين العراقي يقتصر حتى الان في ذلك الميادين في ضرب الاهداف العسكرية والاقتصادية.

كما نفى التاسق في تصريح اخر ما زعمت ايران حول سقوط طائرة عراقية ثانية اس. ال. اف. في مياه الخليج.

العربي.
من جهة اخرى أعلنت الولايات المتحدة عن تأييدها لكافة الجهود التي يبذلها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار بهدف انتهاء النزاع العراقي الايراني عن طريق تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الخاص بوقف الحرب بين البلدين.

**المجاهدون الأفغان
عسكرية استراتيجيه**

بيشاور - واس...
تمكن المجاهدون الأفغان من
استراتيجية ناجحة لقوات المقاتلين
ومناجحين.
وأوضحت مصادر المجاهدين
القوات الانفصالية قد استعملوا
يعد الاستيلاء على تلك القاعدة
الحاضر.
وقالت تلك المصادر ان المجاهدين
هذه القاعدة التي تعد رابع
المجاهدين حاليا.

واشنطن - وأصبح سفير المملكة لدى الأمم المتحدة الأستاذ سمير الشهابي أن الملكة أبيت كامل الخطوات التي اتخذتها الأمم المتحدة للقائمة لقتال نيبيريا والمحافظة على أبنائها لأهلها منذ أن تبنت الأمم المتحدة قضيتها وأعلنت استقلالها في ٢١ سنة.

وأكد الأستاذ سمير الشهابي في تصريحه للقاء أمس الأول أمام جمعية العامة للأمم المتحدة حول

والجنوحي للبلاد إضافة إلى استقلال أنجولا للغان حيث تمكك الشركات الانجيتية القليلة ٨٠٪ من أصول المعادن الموجودة في البلاد وتصدر ٨٠٪ من صادرات البلاد... وقال حين تستعرض طلائع وإيجيكات جنوب افريقيا التي تغذي وتدعم هذه الممارسات في نيبيريا لا تنسى أنها الشركة الطبيعية النظام الصهيوني العنصري في فلسطين وشريكة في الفكرة والظلمة التي تكوم يتفق شعب على شعب بشرية القتل والنهب للثروات والممتلكات واغتصاب الحقوق كما أنها شريكة في التجارة والصناعة والتعاون الاستراتيجي الإسرائيلي في افريقيا واخراج افريقيا وشريكة في انتاج الاسلحة والتجار بها وفي الشركات التي تمارس استقلال ثروات البلاد... وقال الشهابي في ختام كلمته لا يقرب أحد إلى أجزاء ثمنه إسرائيل. من الحد من تعاملها مع جنوب افريقيا حيث أن بينها شراكة عنصرية في المصنع وستحتل المستعمرات والسلطات الإسرائيلية وشركاؤها في جنوب افريقيا يجمع الوسائل ليستمر واقع الامور كما هو تحت ستار اي اجراءات اخرى يعنونها ولا تخضع للاحتلال.

مسألة نيبيريا تمسك المملكة بهذه الخطوات. احتلال كافة التدابير لتطبيق نظام المخطلة الذي فرضته الأمم المتحدة على جنوب افريقيا واحتفالة الاجراءات ضد من يخالفون هذا النظام.

وأعرب سفير المملكة لدى الأمم المتحدة عن أسفه لعدم التزام حكومة جنوب افريقيا بتطبيق قرارات الأمم المتحدة بهذا الخصوص.

وقال ان أسلوب الحكم الانجيتي وممارسات الاحتلال الخارجي في نيبيريا ومدى استقلال ثروات البلاد على حساب مستقبل أجيالها هذا الأسلوب من أبيض صور الاستعمار القديم في الزمن الحديث وتحت نظر الأمم المتحدة وسعها.

وأضاف السفير الشهابي قتلنا لفرق إبيكتيت نيبيريا يستعمل نظام بيرونيوا احتلالا وحكما واستغلالا مثلما إيجي تمصتها جميعا عسكري شرس خال من كل القيم الإنسانية.

وأشار الأستاذ سمير الشهابي الى الانحسارات المختلفة لطرق الاستغلال الاقتصادي في نيبيريا موضعا أن ٨٥٪ من السكان السود يعملون في الزراعة ويحسون ٢٠٪ من الناتج بينما يجني السكان البيض ٨٥٪ من الناتج الزراعي

موجز أخباري

تسيرا الى تمسك بلاده بالموتمر الدولي

رئيس وزراء فرنسا يؤكد على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره

تونس - واس...
أكد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا، في كلمة ألقاها أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، في جنيف، أمس، أن فرنسا ستدعم الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، وكن جاك شيراك قد اجتمع مع عدد من الشخصيات الفلسطينية في تونس.

تقرير صهيوني وقل. رئيس وزراء فرنسا في رسالة وجهها الى الشعب الفلسطيني داخل فلسطين المحتلة ونشرتها جريدة القدس ونقلها (وفا) بيان بلاده مماثلت تتحدث بالحقبة المؤتمري الدولي للصراع بمشاركة كافة اطراف النزاع مشيرا الى ان منظمة التحرير حقيقة لا يمكن تجاهلها وان مشورتها الفعلية في مؤتمر السلام الدولي المقترح ضرورية من ضروريات نجاح المؤتمر.

كما أكد التزام فرنسا بدعم سكان الاراضي العربية المحتلة بصلة مباشرة ومن خلال دول السوق

موقف المملكة والقضايا العادية

جهود المملكة ومواقفها في خدمة القضايا العربية والإسلامية واضحة ومعروفة للجميع كما ان مواقف المملكة من القضايا الدولية العادلة واضحة لا لبس فيها ولا غموض فهي تناصر هذه القضايا العادلة وتقف الى جوارها دائما .

وكما ناصرت المملكة ودافعت عن القضية الفلسطينية فانها ايضا ناصرت وايدت شعب ناميبيا في حصوله على استقلاله وحقه في تقرير المصير .. والمملكة تنطلق في ذلك من منهج واحد هو اشتراك الكيان الصهيوني مع النظام العنصري في بريتوريا فكريا وفلسفيا وتعاوناً .

فالتعاون بين الكيان الصهيوني والنظام العنصري في جنوب افريقيا واضح للجميع ولا يحتاج الى اثبات .. فهما كيانان غريبان زرعا في اماكن معينة لتحقيق اهداف معينة .. فللكيان الصهيوني زرع في قلب الأمة العربية وذلك لتفتيت الأمة العربية دفعهم في صهوة اسلامية عربية كان هو الدافع الاول لزرع هذا الكيان .. وكذلك زرع النظام العنصري في جنوب افريقيا جاء للسيطرة على تلك المنطقة ونهب ثرواتها الطبيعية .. ولذلك كل موقف المملكة واحدا من الكيان الصهيوني والنظام العنصري في جنوب افريقيا .

وكما ان الكيان الصهيوني لم يكف باحتلال فلسطين ويحاول توسعته وفتحته باحتلال اراض عربية جديدة فان نظام بريتوريو ايضا يحتل ناميبيا فلا يكفيه الغنائب التي سببها لسكان جنوب افريقيا الاملين بل يحتل دولة ويضرب بقرارات الامم المتحدة عرض الحائط كما يفعل الكيان الصهيوني ..

ان التشابه بل والتماثل بين الكيان الصهيوني والنظام
العنصري في بريطانيا كبير جدا ولا يفي المقام هنا لسرد هذا
التشابه والتماثل ولكنه واضح بشكل لا تخطئه اي عين ..

ولذلك كان موقف المملكة وبعادتها دائما واضحا في ادانتها لاجتثاث تايشيا ونايبيدا لشعب تايشيا في الحصول على استقلاله وحقه في تقرير مصيره وكذلك تاييد القرارات الدولية الصادرة من مجلس الامن لانهاء هذا الاحتلال لأن هذا هو موقفها الثابت والدائم في تاييد جميع القضايا العادلة.

والمملكة دائما تحق في طليعة الدول التي تدعم القضية الفلسطينية وكذلك القضية التاميمية ايمانا منها بان الحق يحب ان يعود لاصحابه.

كي يحطم حاجز الـ ١٣٦ ينا يابانيا



● **صدمة هيوط الدولار في بورصة طوكيو**

وقال مارلين فيتزروتر المتحدث باسم البيت الأبيض إن هناك تقدما في مفاوضات البيت الأبيض والكونجرس ، في غضون ذلك انتقد نيجل إيرون - الياباني اشترى ما يقدر بنحو ١٥٠ مليار

دولار خلال اسم التمييز العملة الأمريكية .

وقال تعاملت في بنك أمريكي كبير إن تدخل بنك اليابان دون معارفين من جانب الولايات المتحدة والدولنا الغربية لا يكتفان أن يرمي بموط الدولار في هذا الماء الصعب للعبة .

وقال وزير الحراة البريطاني الذي يتحدث في اجتماع لرجال البنوك في لندن انه كان يجب عدم السماح للعائدات بالوصول الى لندن في وقت مبكر للمساعدة في الحصول على الأموال اللازمة لتغطية هذا العجز.

زعيم الجمهورية في مجلس الشيوخ الأمريكي الرئيس رونالد ريغان على الاستعداد في المحادثات من أجل التوصل إلى اتفاق.

وقال السناتور دول ان عدم الوصول إلى اتفاق بشأن خفض العنصر بحلول منتصف اذار سيؤدي الى انسحاب القوات الأمريكية من لبنان.

المجاهدون الأفغان يستولون على قاعدة عسكرية استراتيجيّة لنظام الأنغلي

بيشاور - واس..
تعلن المجاهدون الأفغان من الإستيلاء على قاعدة عسكرية
استراتيجية تابعة لقوات النظام الأفغاني العميل في كورمان
وملجنان .
وأوضحت مصادر المجاهدين الأفغان أن حوالي ثلاثمائة جندي من
القوات الأفغانية قد استسلموا إلى قائد المجاهدين أحمد شاه مسعود
بعد الإستيلاء على تلك القاعدة في الحادي والثلاثين من شهر أكتوبر
الماضي .
وقالت تلك المصادر أن المجاهدين الأفغان يستعدون للحفاظ على
هذه القاعدة التي تعد رابع قاعدة استراتيجية يستولون عليها
المجاهدين حالياً .

تقرأ
داخل
العدد

- الزواج المشروط - ص ١٦
- اطفال في مواجهة اطفال ص ١٦
- الفكر الاسلامي ص ٦ -
- افتتاح معرض الصناعة السعودية في التامة ص ٨
- استعدادات ضخمة ليم الكؤؤس في يوبيله الذهبى

محکم دلائل سے مزین

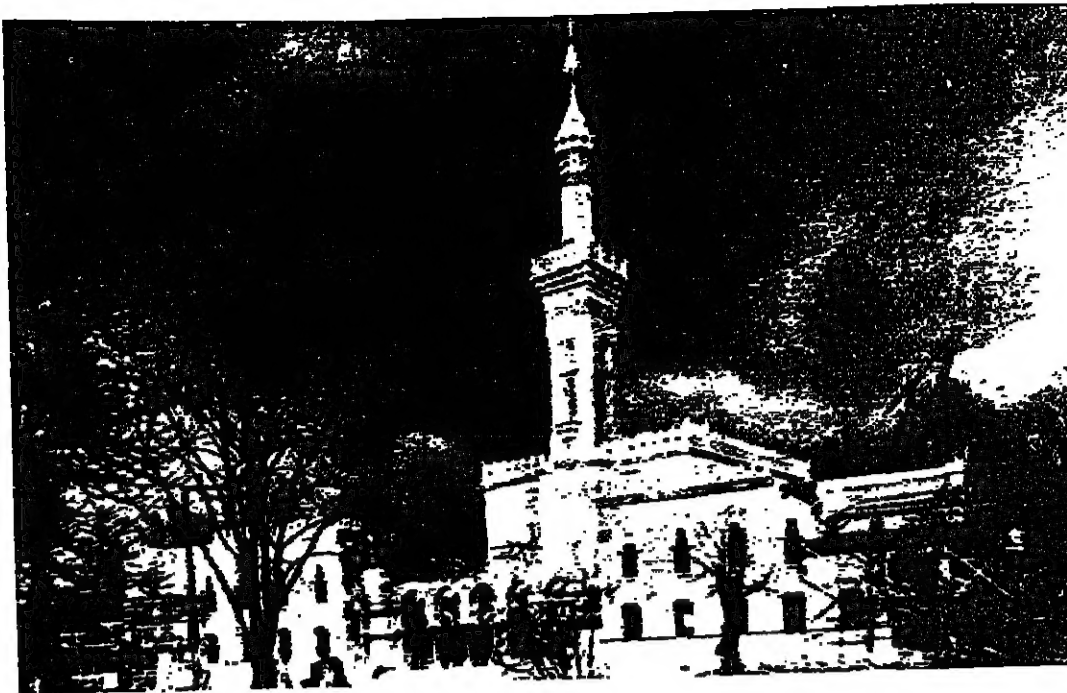
بعض مظاهر الإسلام في بريطانيا

الدراسات الشرقية والأفريقية التي استسنتها جامعة لندن في سنة ١٩٦٦ وتعتبر هذه المدرسة على نطاق واسع مركزاً دولياً لدراسة اللغات والتاريخ لكل من أفريقيا وآسيا، وهي تجتذب إليها المعلمين والطلاب من بلدان عدة. وتقدم دائرتها للشرق الأدنى والوسط من جملة موضوعات أخرى مناهج ذات درجات علمية في اللغات العربية والفارسية والتركية بالإضافة إلى مناهج في الدراسات الإنسانية والفنون الإسلامية وعلم الآثار بينما يقدم مركزها للدراسات الخاصة بالشرق الأدنى والوسط الذي أسس في سنة ١٩٦٦ تسهيلات للمتخرجين والدراسات الأدبية المتبادلة.

وتوجد أيضاً في جامعات أكسفورد وكامبردج ودورهام والشرق للدراسات الإسلامية والشرق الأوسط. وفي جامعة أكسفورد يتركز معظم العمل الخاص بالمتخرجين في مركز للشرق الأوسط الذي أسس في سنة ١٩٥٥ في كلية سانت انطوني.

ويجوز أيضاً تدريس اللغتين العربية والتركية والتاريخ الإسلامي على المستوى الجامعي لما قبل التخرج وتشمل الموضوعات الأخرى نواحي الحضارة في الشرق الأوسط. ويتيسر في جامعة كامبردج مناهج للدراسات الشرقية. في حين أن مركز الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية الذي أسس في سنة ١٩٦٠ يقدم تسهيلات لدراسة النواحي المصرية للحضارة العربية والإسلامية مع تأكيد خاص على اللغة العربية والخليج والعراق. وفي جامعة دارهام تقدم مدرسة الدراسات الشرقية ومركز دراسات الشرق الأوسط والدراسات الشرقية منهاجاً في اللغة العربية الفصحى ومناهج في علم الآثار المصرية والدراسات الإسلامية ودراسات في اللغة العربية والحضارة. وتتجه جامعة مانشستر ببساطة واسعة من التعليم وأعمال البحث حول الشرق الأوسط. كما أن جامعة أدنبرة التي مضى عليها وقت طويل في تدريس العربية والفارسية والتركية وموضوعات أخرى تتغلغل بحضارة الشرق الأوسط وهي تشكل استاذية جديدة تعرف بالكرسي المتخصص للدراسات العربية والإسلامية وقد أنشئت بمنحة مالية من جامعة بغداد. وتحتضن جامعة أكسفورد دائرة للدراسات العربية والإسلامية ملحق بهامركز للدراسات الخاصة بالخليج العربي، وهو مركز يتعهد بإجراء أبحاث وعقد مؤتمرات وتشكيل الدائرة والمركز مع أسرع مركز متوسع للدراسات الإسلامية في بريطانيا حالياً. أما الجامعات الأخرى التي تدرس الدراسات العربية والإسلامية فهي أيردين وسنت اندروز وبلفاست وغلاسكو وليدز.

وتوجد مجموعات مهمة من المخطوطات والكتب العربية وأعمال عن الشرق الأوسط والبلدان الإسلامية الأخرى في عدد من المكتبات من ضمنها المكتبة البريطانية (في المتحف البريطاني) والمكتبة البوذية في جامعة أكسفورد ومكتبة جامعة كامبردج ومكتبة جامعة أدنبرة ومكتبة الجمعية الآسيوية الملكية ومكتبة مكتب الهند.



أحد المساجد في بريطانيا

وتوصي أرباب العمل بأنه يجب عليهم أن يتدربوا الكيفية التي يمكن بها تكيف متطلبات العمل بشكل يفي بالمتطلبات الدينية والثقافية.

الدراسات الإسلامية: لقد استطاع العالم الإسلامي في تاريخه البالغ ١٤٠٠ سنة أن يجمع تراثاً غنياً ومتنوعاً من الفنون والعلوم والأدب. وكان البحث العلمي في تطوير الفكر العلمي الواسع في غاية التقدم بالنسبة إلى المعرفة في أوربا الغربية. وكان للإنجازات الإسلامية تأثير بالغ الأهمية في تطوير الفكر العلمي الغربي في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلك والطب. وفي عهد مير يعود إلى القرن الثاني عشر زار العلماء الأندلسيين إسبانيا التي كانت وقتئذ تحت الحكم الإسلامي. وأعيد تقديم الفلسفة الإغريقية إلى الغرب بواسطة الترجمة من المخطوطات العربية. وتسبب النمو في الاتصالات التجارية والدبلوماسية مع الشرق الأوسط وآسيا في إثارة الاهتمام بالدراسات العربية. وفي سنة ١٦٢٢ أنشئ أول كرسي استاذي بريطاني للغة العربية في جامعة كامبردج وتبعه بعد أربع سنوات إنشاء كرسي مماثل في جامعة أكسفورد. وخلال القرن الثامن عشر أمكن توصيل جمهور أوسع نطاقاً الأمر الذي مكّن من إصدار أول ترجمة إنجليزية معقولة بقدر كاف للقرآن الكريم. وخلال القرن التاسع عشر جرى التشجيع على الدراسات العربية بفعل تزايد الاحتكاك بين أوربا ومصر. وأنشئ كرسي للغة العربية في جامعة لندن التي أسست في سنة ١٨٢٦ وأنبك عدد من الأدباء البارزين على أعمال التاليف وتعد بعض العلماء المتخصصين في اللغات التركية والمالية والفارسية بتتبع بعض أعمال التاليف المهمة. كما أن البلاد العربية ألهمت الفنانين واجتذبت إليها الرحالة.

وخلال القرن العشرين تم تنظيم الدراسات الإسلامية على أساس أوسع نطاقاً من السابق. كما جرى توسيع مداها. ويعكس هذا جزئياً الاتصالات السياسية والاقتصادية والثقافية المتزايدة بين بريطانيا والبلدان الإسلامية كما أنه جاء نتيجة سياسة مقصودة لتوسيع المرافق في الجامعات البريطانية لدراسة جميع جوانب الحضارة الإسلامية. وأكبر مركز للدراسات الإسلامية وأهمها في بريطانيا اليوم هو مدرسة

في المدارس. وعلى النحوداته يجري بصورة متزايدة أخذ القيم الثقافية والخلفيات العائلية لأمثال هؤلاء الأولاد بعين الاعتبار عند وضع المناهج الدراسية. بما في ذلك مناهج التعليم الديني. وتقلق الحكومة أهمية كبيرة على الوفاء بربغيات الوالدين حول تعليم أولادهم. وقانون التعليم لسنة ١٩٨٠ يعطي الوالدين حقاً تشريعياً للتعبير عن تحيزهم للمدرسة التي يودون أن يؤمها أولادهم.

وقد نشأت مسائل في بعض المناطق حول لباس البنات والتعليم الجنسي وتيسر اللحم «الحلال» (الذبح بموجب الشريعة الإسلامية) وشكلت هذه المسائل موضوعات للبحث والتفاوض ما بين المنظمات الإسلامية وسلطات التعليم المحلية وأجريت ترتيبات خاصة في عدد من الحالات ففي برادفورد مثلاً حيث يوجد ١٢,٠٠٠ طالب مدرسي مسلم أصدرت سلطات التعليم المحلية توجيهات إرشادية للمدارس وأسست في بيرمنغهام لجنة استشارية استشارية للتعليم ويعتقد بعض الوالدين أن صفوف التعليم المسائية هي المكان الأمثل للتعليم الديني.

المسلمون أثناء العمل: قد تشكل ممارسة الشعائر الدينية في أماكن العمل بعض المصاعب لأرباب الأعمال حيث تكون عمليات الإنتاج مشغولة في مواعيد الأعياد أحياناً حيث تأخذ في الحسبان أجيال المسلمين تأخذ في أداء الصلاة خمس مرات يومياً بالإضافة إلى صلاة الظهر العامة في كل يوم جمعة والصوم في شهر رمضان ويصحب الاحتفالات بكلاً عديداً الفطر والأضحية إقامة صلاة عامة وتسمح بعض الشركات لقسم من عمالها أن يأخذوا في الإقلا يوماً من إجازاتهم المستحقة وقت حلول مدين العيدين. وقد اقترح اتحاد المنظمات الإسلامية وغيره أن تكون الاحتفالات بالأعياد إجازات اختيارية. وتيسر بعض أماكن العمل أيضاً مرافق خاصة للاغتسال للصلاة العامة ضمن مبانها أو تسمح لعمالها ببعض الوقت لحضور الصلاة في المساجد. والواقع أن الحاجة إلى أعداد ترتيبات ثلاث ممارسة الشعائر الدينية للعمالين بمثابة وسيلة تضمن تحقيق علاقات عملية متسجمة مع إنتاج مطرد قد نوهت بها لجنة المساواة العرقية التي نشرت كراسة تحت عنوان «مراعاة الشعائر الدينية لدى العاملين المسلمين» لتكون أساساً للبحث ما بين أرباب العمل والمعلمين المسلمين. وخدمة العمل الاستشارية للعلاقات العنصرية المنبثقة عن دائرة العمل وتقابيل العمال فيما يخص مسائل تنشأ ضمن القوة العاملة المتعددة الجنسيات تقدم إرشاداتها إلى أرباب العمل المهتمين بالملاسات العملية المتعلقة بممارسة الشعائر الدينية الإسلامية.

وقد وافق البرلمان على مجموعة من القوانين النظامية المطبقة أثناء العمل أصبحت سارية المفعول ابتداء من ١ أبريل نيسان ١٩٨٤ وهي تشتمل على إرشادات لأرباب العمل حول مسائل من أمثال الواجبات الدينية للعاملين المسلمين

الذين ادوها من بقية بلدان أوربا. كما أن المساجد التي يرأسها مراسم إقامة الصلاة فيها جماعة من الأئمة يؤمها عدد غير من المسلمين. والتعليم الديني للصغار، بما في ذلك اللغة العربية هي من ضمن المدارس العادية. والأنشطة الاجتماعية والثقافية التي تديرها المنظمات الإسلامية تلاقى أقبالا عليها. ويهتم المسلمون بصورة خاصة بعدم جعل أولادهم يتعرضون لتأثيرات ثقافية واجتماعية أخرى من شأنها أن تجعلهم في الأقل يبدون تشككاً في ما يتعلق بمواقفهم وعاداتهم وعقائدهم العادية. بيد أن وثائق العلاقات العائلية والمساهمة في الأنشطة الاجتماعية والثقافية تساعدان على تخفيف حدة العضلات الكامنة دون فرض انزعال تام عن البيئة غير المسلمة.

والمهاجرون الذين جاؤوا إلى بريطانيا استقروا في الغالب في المناطق الحضرية. فالذين أتوا من باكستان وبنغلاديش يعيشون خاصة في المقاطعة الجنوبية الشرقية. والميلاندز (المناطق الوسطى) وبيركاشير. وهاميرسايد. والقاطعة الشمالية الغربية. وبالإضافة إلى لندن توجد جماعات

المركزية أكبر جماعة من المسلمين في البلاد وقد يصل عددهم في الأعياد إلى أكثر من ١٥ ألفاً وثمة أيضاً مساجد مهمة ومراكز ثقافية في ليدز ومانشستر وليستر وغلاسكو (حيث تبرزت الحكومة السعودية بمبلغ كبير من المال) وأحدث مركز تم تشييده في الآونة الأخيرة هو المركز الإسلامي لويلز في مدينة كارديف الذي افتتحه في يناير ١٩٨٤ سفير الجمهورية العربية اليمنية.

وقد قدمت الاقتراحات المتعلقة ببناء مسجد في لندن للمرة الأولى في العشرينيات من هذا القرن عندما أسس نظام حيدر أباد صندوقاً لهذا الغرض. وفي سنة ١٩٤٤ أسس المركز الثقافي الإسلامي في ريجنت لودج في موقع متاخم لمنزلة ريجنت ويتألف المركز من قاعات للمحاضرات ودار للكتب وقسم للإدارة. وهو يقدم إرشادات دينية ويدعم التعليم الإسلامي وينظم مشروعات للطفلة الإسلامية. وتتعد صفوف (فصول) دراسية للكبار والصغار لتعلم العربية ودراسة القرآن الكريم وموضوعات دينية أخرى. بالإضافة إلى توفير مناهج دراسية في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية وكذلك لغات الدارجة في العالم الإسلامي. ويقدم المركز أيضاً دروساً للذين يسلمون فيما يخص

ويؤذي المركز. مثله في ذلك كمثل المساجد الأخرى. مراسم عقد الزواج والطلاق ويقدم النصص والإرشاد للمتزوجين. كما أنه يقدم المشورة القانونية في مسائل تؤثر في العبادة والعلاقات الإنسانية ويعتهد بأعمال ترفيحية للعثالات والمرضى والسجناء. وهو يمتلك مستودعاً لحفظ جثث الموتى قبل الدفن، كما أنه يقبل الصدقات من جماعة المسلمين المصلين لتوزيعها على المعوزين.

ومع أن القصد الأساسي من وراء المركز الثقافي الإسلامي هو لفائدة المسلمين، فإنه يرحب أيضاً بالزوار والطلاب من غير المسلمين. فمثلاً هناك نحو ٩٠٠٠ تلميذ بريطاني من تلامذة المدارس في عدد الزوار الذين يزورون المركز سنوياً. وهم يقدون على المركز بتعاون كامل مع المدارس البريطانية التي تشتمل مناهج التعليم في الكثير منها على دراسة المعتقدات العالمية. وهم يحصلون على معلومات عن الإسلام من قبل أعضاء في جمعية المسلمين البريطانية.

الحضور المدرسي طيلة ساعات التعليم المعنية وأجبر إجباري على جميع الأولاد الذين تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والسادسة عشرة. بيد أن التعليم الحكومي خارج نظام التعليم المدرسي المركزي الثقافي الإسلامي وغيره من المساجد وكذلك عدد من المنظمات الإسلامية. والمسلمون في بريطانيا يتكلمون بفعل تنوع أصولهم تنوعاً من اللغات. ولتكنين الأولاد المسلمين وغيرهم من الذين ليست اللغة الإنكليزية لغتهم الأولى من أن يستفيدوا من الفرص التعليمية المتوفرة في بريطانيا. شجعت الحكومة على توزيع تعليم لغة الأم

الإسلامي وبضرورة مراعاة الغرب للتقاليد الإسلامية والقيم الثقافية والاجتماعية في الإسلام. وعلى النحو ذاته تعتبر تنمية الاحترام والتفاهم المتبادلين ما بين الطوائف المختلفة ضمن بريطانيا مهمة لقيام علاقات جيدة ما بينها والتأمين على فرص ومسؤوليات متساوية لجميع سكان بريطانيا بصرف النظر عن الوانهم وأجناسهم وأديانهم.

أفغانستان وباكستان وبنغلاديش هي بلدان إسلامية. ويوجد أيضاً سكان غفيرة العدد من المسلمين القاطنين في أفريقيا وجنوبي الصحراء الكبرى وفي الاتحاد السوفيتي والصين وماليزيا وأندونيسيا والفلبين. وقد أقرت الحكومة البريطانية بأهمية الاحترام والتفاهم المتبادلين ما بين بريطانيا وبلدان العالم

العدد الكبير من السكان المسلمين في بريطانيا يمكن جعله بمثابة منارات يندى إشعاع العالم الإسلامي الذي يضم أكثر من ٦٠٠ مليون نسمة ويحتضن معظم البلدان الواقعة ما بين المغرب وجنوب شرقي آسيا. وبالإضافة إلى جميع الدول في الشمال الأفريقي والشرق الأوسط حيث يتنقل السكان العربية. فإن تركيا

بالمكانة الشخصية. وقد تكون هناك بالأخص صعوبات في تلبية الواجبات الزامية المتعلقة بالأركان الخمسة. وهي: الشهادة. وتادية مراسم الصلاة في أوقات معينة والزكاة. والحج إلى مكة المكرمة. وقد تنشأ هذه الصعوبات بصورة خاصة عندما تتعارض الأركان المذكورة مع ترتيبات العمل العادية. وهناك أمكن لا تفرض أية قيود. وفي المشاركات المتعلقة بالأغراض الاجتماعية والثقافية. وكذلك في المشاركات المتعلقة بالتعليم الديني والتعليم المتصلة به بشرط أن تفي بمتطلبات قوانين التعليم. والأهمية التي تعلقها الجماعات الإسلامية على هذه الحريات وتسميها على الحفاظ على تراثها الديني والثقافي والاجتماعي يتجلى بالعدد الكبير من المساجد والمراكز الثقافية والمنظمات الإسلامية المنتشرة في شتى أرجاء البلاد. كما يتجلى في مساهمة الجماعات الإسلامية مساهمة كاملة في الأنشطة التي تؤديها هذه المساجد والمراكز والمنظمات. فمثلاً أدى فريضة الحج إلى مكة المكرمة في سنة ١٩٨٢ من مسلمي بريطانيا يفوق عدد

المسلمين في بريطانيا يبلغ نحو ٦٥٠,٠٠٠ نسمة كثيرين منهم جاءوا إلى بريطانيا من بلدان الكومنولث خلال فترة الهجرة التي بدأت في الخمسينيات من هذا القرن. والعدد الأكبر منهم تحصل من باكستان وبنغلاديش (سواء مباشرة أو عن طريق أفريقيا الشرقية) وتوجد جماعات كبيرة من الهند وقبرص. والعالم العربي وماليزيا. وأقسام من أمريكا وأماكن أخرى. وتوجد أيضاً جماعة متزايدة من المسلمين البريطاني المولد. وبالإخص أولاد الرعايا المهاجرين. وأيضاً عدد متزايد من الذين أسلموا. ولذلك يزف المسلمون جزءاً من تنوعاً واسعة من الجماعات المتميزة عرقياً وثقافياً. ولكنهم متحدون بولائهم المشترك للإسلام.

والامتثال بقواعده هما من الواجبات التي يلتزم المسلمون بها في بريطانيا كما في سكان آخر. وثمة بالطبع صعوبات في هذا الالتزام إذ نجد تعارضات كائنة مع قانون البلاد. كما توجد للمسلمين احتياجات خاصة في بعض نواحي الحياة من أمثال الطعام والعلاقات بين الجنسين والمسائل المتعلقة

اعلان منافسات حكومية

رقم الاعلان	الجهة المعلنه	اسم المناقصة	تاريخ اعلان المناقصة	مكان بيع المناقصات	امد زمني	مكان تقديم المناقصة	ملاحظات
١٥	وزارة التعليم	تأمين وتوريد وتثبيت مواد تعليمية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
١٦	وزارة الزراعة	تأمين وتوريد مواد غذائية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
١٧	وزارة الصحة	تأمين وتوريد مواد طبية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
١٨	وزارة الداخلية	تأمين وتوريد مواد أمنية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
١٩	وزارة الخارجية	تأمين وتوريد مواد دبلوماسية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٠	وزارة الدفاع	تأمين وتوريد مواد عسكرية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢١	وزارة العدل	تأمين وتوريد مواد قانونية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٢	وزارة المالية	تأمين وتوريد مواد مالية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٣	وزارة النقل	تأمين وتوريد مواد نقل لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٤	وزارة الثقافة	تأمين وتوريد مواد ثقافية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٥	وزارة الرياضة	تأمين وتوريد مواد رياضية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٦	وزارة التعليم العالي	تأمين وتوريد مواد تعليمية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٧	وزارة البحث العلمي	تأمين وتوريد مواد بحثية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٨	وزارة التخطيط	تأمين وتوريد مواد تخطيطية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٢٩	وزارة الإعلام	تأمين وتوريد مواد إعلامية لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة
٣٠	وزارة العلاقات العامة	تأمين وتوريد مواد علاقات عامة لمدارس حكومية في لندن	١٠/١١/٨٦	لندن	١٠٠	لندن	مختصة

دعوة عامة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «رحم الله رجلاً قام من الليل فغسل رأسه وأيقظ امرأته ففصلت، فإن ابن نضج في وجهها الماء». رحم الله امرأة قامت من الليل فغسلت وأيقظت زوجها ففصل. فإن ابن نضج في وجهه الماء... حديث صحيح.

المكاتب

ان المكاتب اخلاق مطهرة فالدين اولها والعقل ثانيها والعلم ثالثها والحلم رابعها والوجود خامسها والفعل سادسها والبر سابعاها والصبر ثامنها والشكر تاسعها واللين باقها والنفس تعلم اني لا اصادقها ولست افلح إلا حين اعصيتها

كيف تنجح في تعديل سلوك المحيطين بك؟

الرسول الكريم لم تثره جفوة الاعراب في التعبير ولكنه غير سلوكهم نحو الافضل

بقلم / عادل رشاد غنيم
قال تعالى: فيما راحة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر

هل تود ان تغير انسانا ما ممن يهكم امره وتسير به نحو الافضل؟

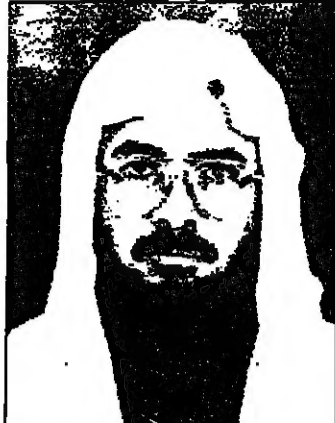
ان البعض يستخدم الانتقاد بطريقة فتحة تؤدي مشاعر الناس وتثير استياءهم دون ان تقرهم من الصواب بل تضعهم في موضع الدفاع عن النفس وتثير التصرف الذي يبر منهم.

هل تعود - عزيزي القارئ - الى الالة التي صدرت بها مقالتي لتلقي عليها نظرة تامل متأنية. والان سادع الكلمات تصور لك ما وصف الله به رسوله صلى الله عليه وسلم من رحمة وتعاطف في علاقته بالآخرين حتى في حالة الخطأ.

شينا فاعطاه ثم قال له احسنت اليك؟ قال الاعرابي: لا ولا اجملت غضب المسلمون وقاموا اليه.. فاشار اليهم ان كفوا.. ثم قام ودخل منزله فارسل اليه وزاده شينا ثم قال له: احسنت اليك؟

قال نعم فجزاك الله من اهل وعشيرة خيرا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انك قلت ما قلت انفا وفي نفس اصحابي من ذلك شيء.. فان احببت فقل بين ايديهم

هل للدعاة الى الاسلام ان يسلكوا الطريق الذي اتبعه رسولنا ﷺ؟



عادل رشاد غنيم

تطبيقات في حياتنا اليومية: كذا وكذا. كيف تكن مشاعر الزوجة التي لاتسمع من زوجها الا الانتقادات المستمرة؟ انه اجفاف عما لديها من جوانب طيبة بالتاكيد. ومادام يصيب احاسيس الموظفين عندما يعتاد رئيسهم على نعمة الانتقاد المبرر لكل تصرفاتهم؟ وهل يمكن لدعاتنا الى الله ان يسلكوا هذا المسلك الرقيق في دعوة الناس الى الله.. كما اقره رسولنا صلى الله عليه وسلم؟

كذا وكذا. واذا تعالي عندما وجه نبيه موسى واخاه هارون عليهما السلام الى فرعون او سامعاهم واخوه.. فقولوا له قولنا لينا.. اتدري ماذا كان هذا القول؟.. هل لك الى ان تزكي واحدك الى ريك فتخفى.. التازعات.

كذا وكذا. وهذا امر امره بمخاطبة من ادعى الانومية لنفسه. وسند كثيرا وانت تطالع احاديث النبي صلى الله عليه وسلم عبارات الا انكم.. اتدريون ماكذا.. لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم ابا ذر فقال يا ابا ذر انك على خصلتين هما اخف على الظهر واقل في الميزان قال بلى يا رسول الله قال: عليك بحسن الخلق وطول الصمت فوالذي نفسي بيده ما عمل ما راك ان تفعل كذا.

كذا وكذا. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق..

كذا وكذا. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق..

كذا وكذا. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق.. هل انت تعلم انك اذا لم تكن متواضعا في الخلق والخلق متواضعا في الخلق..

(ما بال اقوام يغفلون كذا وكذا).. انه اسلوب نبوي كريم لا يصحح بالاسماء او بالنوع التي تلخص فاعلمها.. وانما التقويم يتوجه للتصرف السلي كى يختفي من حياة الناس وهذا هو المهم.

ان الاحتفاظ بمشاعر الناس ضروري لا سيما ان كانوا من اصحاب المكنة والنفوذ فمشهور هؤلاء بالانتقاد العلني قد يمنهم من الرجوع الى الحق.. لهذا روى الامام احمد بسند صحيح..

اراد ان يصيح لدى سلطان فلا يبدع علانية ولكن ياخذ بيده فيخلو به فان قيل منه فذاك والا كان ادى الذي عليه..

والان اخي الكريم: سيدمشك ان تعلم ان عناوين هذه الطرق اوردها احد الكتاب الغربيين في احد الكتب الدائمة الصيت لكن كما رايت في ديننا اصولها الشرعية المقررة من كتاب ربنا وسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ان الوحي الذي شرفنا الله به هو القياس الحق لا ما ياتي الناس به من فكر واساليب..

فيهم فتنزهه عنه قوم فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فخطب فحمد الله ثم قال: ما بال اقوام يتزهدون عن الله واصحابه فاشهدهم له خشية.. حكيم حميد.. والى لقاء.

واعطى الاسلام المرأة المساواة اللاتة حسب ظرفها وطبيعتها ضمن نطاق البيت وبناء الاسرة وضمن البراطة الاسرية. فواجب على الزوج الانفاق على زوجته وان كانت غنية وجعل النية على الرجل مكانا للشرع من البيت الطاهر الى الشارع الداعر ليستمتع بها مع الحرام ويكتسب بواسطتها المال.. فهي بضاعة يعرضونها في السوق.. وجعل البقاء والعمل على المساواة.

وفي هذه المبادئ الاسلامية التامة يوفق الاسلام بين مطالب المرأة للزوج والجدد على اساس في الانسجام الذي اورد به بناء المجتمع فواجب الشرع ان يبيت عند زوجة لية من كل اربعة ليال وجعل لها حق طلب الفراق اذا المصالح الحكومية قناتين هي المساواة.

من الفقه الاسلامي
تسوية الصفوف
شعرا..

والامر بتسوية الصفوف من الامام اكبر.. فحفاظا لآخي المسلم على تسوية الصف كلما وقفت مع الجماعة في الصلاة.. وحذر اخوانك من الوقوع تحت تهديد الرسول صلى الله عليه وسلم لنا من ترك تسوية الصف لتسوية صفوفكم او ليخالفن الله بين قلوبكم.. اللهم اجمع قلوبنا على طاعة ومراضات واجعل امتنا الاسلامية مطيعة لوامر الشرع الحنيف مسوية لصفوفها في الصلاة.. ومسوية لصفوفها اثناء الجهاد وقتال عدو الله وعدو المؤمنين.

الافشاء

اجاب على هذه الفتاوى للجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

كيفية الوقوف خلف الامام
اذا ام رجل صين او اكثر لم يبلغوا فاين يقفون خلفه ام من يمينه؟
السنة للصين اذا بلغوا سبعا فاكثر ان يقفوا خلف الامام كالبالغين فاما ان كان الموجد واحدا فانه يقف عن يمينه لانه ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه صلى في بيت ابي طلحة وجعل انسا واليتيم خلفه وام سليم خلفها.. وثبت عنه صلى الله عليه وسلم في رواية اخرى: انه صلى بالناس وجعله عن يمينه.. وصلى بالناس وجعله عن يمينه.

يجوز التسبيح باليدين جميعا
ايها افضل التسبيح باليد اليمنى ام الشمال؟
الافضل ان يكون ذلك باليد اليمنى لانه ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يد التسبيح بيمينه ولعموم حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم يعجبه التيمن في تملعه وترجله وظهره وفي شأنه كله ويجوز ذلك باليدين جميعا لاحاديث وردت في ذلك.

صلاة الفريضة جماعة في المسجد
هل تنوب صلاة الاولاد وهم دون العاشرة مع ابيهم اثناء الصلاة عن صلاة الجماعة؟
لا تنوب صلاة الرجل بالولادة الفريضة جماعة عن صلاة الجماعة في المسجد سواء كان الاولاد بالغين او غير بالغين بل يجب عليه ان يؤدي صلاة الفريضة جماعة في المسجد فان النبي صلى الله عليه وسلم هم ان يترك عن قوم بيوتهم وهم فيها لتخلفهم عن صلاة الجماعة في المسجد مع اهم كانوا يصلون في بيوتهم ولم يستقر هل كانوا يصلونها جماعة في بيوتهم اول.. فعل كل مسلم ان يحرص على اداء الصلوات الخمس جماعة في المسجد وان يعزوا الاولادهم الصغار على ذلك حتى يتعودوا عمارة المساجد باداء الصلوات فيها جماعة وبأقوال ذلك.

لا كفارة عليه
الرجل الذي لا يفارق فراشه من الكبر في السن وقد ترك الصلاة والصيام فهل عليه كفارة ام لا علما انه لا يتن الصلاة؟
ما دام بهذه الحالة فلا كفارة عليه في ترك الصيام والصلاة لانه لم يعد محلا للتكليف ولا مطالبا بالواجبات الشرعية.

يراجع اذا حضر الوقت
اذا تأخر امام الجمعة عن وقت الصلاة وكان يعرف بذلك دائما مع وجوده في بيته وقربه من المسجد فهل لآحد الجماعة الحاضرين ان يصلي بالجماعة بدون اذنه او يلزم انتظاره.. واذا طال الانتظار ولم يحضر فهل لهم ان يصلوا وتصح صلاتهم ام لا؟
الائمة لهم مرجع ويمكن الرجوع الى مرجعه للظن في امره فاما ان يستقيم او يغير هو احسن منه لكن ينبغي في مثل هذا الحال ان يراجع اذا حضر الوقت لانه قد يغفل ولا يتبه ولما في ذلك من الخطة والتعاون على البر والتقوى.

يخرج المصلي من صلاته بالتسليم الاولى
رجل صل الفرض وسلم التسليم الاولى على اليمن ولم يسلم على اليسار فهل خرج من صلاته تامة؟
روى احمد ومسلم والنسائي وابن ماجة عن عامر بن سعد عن ابيه قال كنت ارى النبي صلى الله عليه وسلم يسلم عن يمينه وعن يساره حتى يرى بياض خده وروى الحنفية وصححه الترمذي عن ابي مسعود رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يسلم عن يمينه ويساره السلام عليكم ورحمة الله.. السلام عليكم ورحمة الله.. وروى مسلم عنه عن جابر بن سمرة.. هذه الاحاديث وما في معناها تدل على مشروعية التسليمتين والتزامها اقتداء بمحمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام ويخرج المصلي من صلاته بالاولى منها اذا هي ركن من اركان الصلاة وتبقى الثانية واجبة في حقه او سنة لا واجبة قال: عبدالرحمن بن قدامة رحمه الله في الشرح الكبير والتسليم الاولى هي واجبة وهي ركن من اركان الصلاة والثانية سنة في الصحيح قال ابن المنذر: اجمع كل من يحفظ عنه من اهل العلم ان صلاة من اقتصر على تسليمة واحدة جائزة وفي رواية اخرى انها واجبة ذكرها القاضي وابو الخطاب قال القاضي وهي اصح حديث جابر بن سمرة.

ما ادركه يعتبر اول صلاته
رجل ادرك مع الامام ركعتين من صلاة رابعة وسلم الامام وقام لاتمام صلاته فهل ما ادركه اول صلاته او اولها ما قام بها مفترقا؟
الصحيح من قول العلماء ان ما ادركه المأموم مع الامام يعتبر اول صلاته لان اكثر روايات الحديث الواردة في ذلك بلفظ فاتقوا وما ورد من لفظ فاتقوا على حد معنى اثرا لان الروايات يفسر بعضها بعضا ولتقره سبحانه في لفظا قضيت مناسكتكم في اتي اتممت ولان ذلك هو مقتضى قواعد الشريعة لان القول يميل ما ادركه اخر صلاته يفضي الى ان يقدم اخر صلاته على اولها.. وصل الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

مؤسسة السقاف للهندسة والتجارة والمقاولات
تعلن عن فقد لوحة سيارة قلاب ايسوزو رقم ٥٠٣٧٠٨
صادرة من مرور جدة وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لشكورها الى مرور عرعر.

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات
تعلن عن فقد استمارة سيارة من نوع سوبربان رقم اللوحة ٩٨٨٤٣٣ موديل ١٩٨٥ اللون ازرق غامق يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الدمام او الاتصال بهاتف ٨٩٤٠٢٥٢ رقم

مؤسسة محمد العجيمي للتجارة والمقاولات بالاحساء
تعلن عن فقد لوحة تويوتا داتنا بكب موديل ٨١ رقم ٧٠٢٨٨٦٩ نقل صادرة من مرور الشرقية وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء.

ابراهيم محمد الحمضي
يعلم بان مكفولة المدعو محمد طه محمد احمد مصري الجنسية قد منع تأشيرة خروج وعودة لمدة ثلاثة شهور وقد انتهت مدة التأشيرة ولم يعد له عمل حتى الان لذا فاننا نحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا الاتصال بهاتف رقم ٨٢١٢٦٦٢

مؤسسة الديجلان التجارية بالاحساء
تعلن عن فقد لوحة سيارة من تويوتا موديل ٨٣ برقم ٧١٦٥٢١٩ نقل صادرة من مرور الدمام وترجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف ٥٨٦١٢١٢

هكذا من الامام

قمة عمان الطارئة .. مشروع حلم عربي

منصة تنافس عربية تمر بمنعطفات تاريخية هامة ولا بد من توحيد الصف العربي

تركنا قضايانا الأساسية وتفرغنا للأمور الهامشية

● يجب أن تنتهي كل مظاهر النزاع والحروب وأن تتحقق السعادة والرخاء لابنائنا

يجمع القادة العرب من ملوك ووزراء، في أيها الزعماء يا أحفاد خالد بن الوليد وصالح الدين أن شعوبكم تنظر إليكم وأيديها مرفوعة للسماء تدعو إليكم عز وجل أن يوفقكم ويملككم ويوحد كلمتكم ضد أعدائكم الذين يتربصون بكم من كل مكان ..

أن اختلافكم هو جمع لاعداكم وتفرقتكم عن حكمكم هو لم شمل لاعديكم حول باطلهم ..

أن الذي شجع أعداءنا علينا هو تفرقتنا وابتعادنا عن كتاب الله عز وجل في القرآن اجتماعنا وتوحدت كلمتنا وأصبحنا كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ..

توحيد شمل العرب

● ويقول السيد/ عبدربه النسي

عبس الخزازي:

أن كل ما أفضاه من مؤثر القمة العربية الذي سيعقد في الأردن هو أن يوحد الله شمل العرب ويكون مؤثر خير وسلام على الامتتين العربية والإسلامية وأن يوفق رؤساء الدول المشاركة في هذا المؤتمر ويشرع في قرارات نافذة ومفيدة خاصة في هذه الأيام العصيبة والتي تشهد تفرق شمل الدول العربية وإيجاد حل سريع لوقف حرب الخليج بين إيران والعراق وفق الله الجميع لما فيه خير الامتين العربية والإسلامية.

فلنتفقد نحن أولا

● المواطن سالم العبدالكريم

يقول:

كل الازمات والالام والمشاكل التي نحل على امتنا العربية سببها نحن العرب .. وكل المساعي المبذولة من العالم أو من قبلنا نحن لوضع حد أو إنهاء المشاكل المتعلقة بنا سبب تعثرها وفشلها أو عدم احترامها أو تنفيذها سببها نحن العرب أيضا .. فكيف يمكن لنا أن نرفض رايًا على المنظمات الدولية أو الدول الكبرى لوضع حل لمشاكلنا الرئيسية أو الضغط على من بيده القدرة على تحريك المتجمد في القضية .. كيف يتم كل ذلك ما لم نتفق نحن في الأساس .. كيف يتم ذلك وكل دولة منا موقفًا وخلافًا من الدولة الأخرى ..

إن المشكلة ليست بيد الدول العظمى أو المنظمات الدولية .. بل هي مشكلتنا نحن !!

فالعرب لو اتفقوا وخلصوا النية لشعوبهم وأرضهم وأمتهم ودينهم لن يستطيع أحد في العالم كله من فرض راي غير الذي يودونه عليهم .. فمشكلة فلسطين ومشكلة الحرب العربية المحتلة ومشكلة لبنان والاعتداءات الإيرانية المتكررة على الكويت وعلى الأراضي المقدسة بمكة المكرمة .. إلخ .. من القضايا .. والقابلة للتنفيذ بمجرد عودة كل حاكم إلى بلده وفي الوقت نفسه اتصرت على الله العلي القدير أن يوفق حكامنا في الصواب والرشد والتوفيق في كل ما يخدم مصالح الأمة والأسرة العربية الواحدة أنه على كل شيء قدير ..

وقفه صدق

● المواطن عبدالمعز

عبدالرحمن البراك يقول:

أنا كمواطن عربي أتمنى من القادة العرب في اجتماعهم المزمع عقده بالأردن بعد أيام أن يوفقوا ولو مرة واحدة في هذا الزمن ..

وقفة صدق

● المواطن عبدالمعز

عبدالرحمن البراك يقول:

أنا كمواطن عربي أتمنى من القادة العرب في اجتماعهم المزمع عقده بالأردن بعد أيام أن يوفقوا ولو مرة واحدة في هذا الزمن ..



نتمنك أن يثمر المؤتمر عن إيجاد حل لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية

دون الوصول إلى نتيجة فعلية لأسباب هذه الحرب التي باتت بلا معنى ولا هدف محدد .. بل وأن التدخلات الأجنبية في منطقة الخليج بسبب هذه الحرب الشرسة باتت أمرا لا يجب السكوت عليه ولا بد من قرار إجماعي شامل للحد من خطر هذه الحرب التي أصبحت تهدد أكثر من دولة ..

كل العرب يعلقون

أمالهم

يقول المهندس علي سالم

الغربي (سعودي) أن

كل العرب تتجه أفئدتهم صوب الأردن الشقيق .. كل العرب يطلقون أمالهم بالله ثم في أصحاب الجلالة والفراسة ملك رؤساء الدول العربية في أن يجدوا الطريق القويم ويخلصهم رب العزة والجلال سداد الراي والحكمة في إزالة كل المعوقات ولم الشمل العربي الذي طال قلقة واضطرابه ..

أمان كبيرة نأمل أن تتحقق في هذه القمة .. في مكان الشقيقة الأردن .. كل الدعاء والضراعة إلى الله العزيز القدير أن يوفق القادة إلى حل شامل وعادل .. وأن يكونوا يدًا واحدة تحقق النصر للأمة العربية جمعاء .. كلنا لانريد إلا السلام والعيش بآمان وطمأنينة نريد لحرب الشقيقتين المسلمتين أن تنتهي وتعود المياه إلى مجاريها وينعم الشعبان بالرفاه والمحبة والوئام ..

الجسد الواحد

● ويقول المهندس علي أحمد

الخلف من البنك الزراعي من

القطيف أنه:

في ظل الأخطار المحدقة بالعالم العربي من كل حذب وصوب تزداد الحاجة إلى عقد قمة عربية يجتمع فيها العرب من كل مكان من الخليج إلى المحيط ..

ولكن نتجج القمة العربية عليها أن تأخذ بأغلبية الحضور والذي يشذ عن القاعدة يكون عكس المصلحة العامة ولا يوجد له مكان بيننا حتى ولو كان صحيحا .. فيجب على الأمة العربية أن تطبق الآلية الكريمة .. واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا .. فأي إنسان يعمل ضد التمام الشمل والاعتصام بالسيرة على منهج الله عز وجل لا يجب أن يؤخذ برياه .. يجب أن تعمل من أجل الوصول إلى تطبيق القرارات العربية الهامة أو مؤتمرات القمة التي تناقش قضايا ملحة ينبعث فيها الأمل الذي ظللنا نبعد عنه كثيرا .. فنحن كمواطنين عاديين نشغلنا بالمشاكل السياسية بين دول المنطقة وينعكس تأثيرها علينا ..

ويضيف: أنا كمواطن عربي لدي أمل كبير بل وإحساس عميق بالفرحة عندما أسمع من أن هناك طرقا لمحاولة الوصول إلى حلول للخروج بالازمات الموجودة في منطقتنا العربية إلى بر الأمان ومحاولة تجنب شعوب المنطقة من الوقوع في صراعات دامية .. إلا أنني أتصور انعقاد مؤتمر القمة الحالي والذي ينظر إليه الجميع بعين ثاقبة سيكون له مردود طيب على الأمة لأنه يجمع قاداتنا الذين يخلصون دائما إلى أن تعيش شعوب المنطقة في سلام ومحبة وتجذب شعوبها خطر الوقوع في حروب لا فائدة منها على الإطلاق ..

الامة العربية أولا

● يقول عبدالمجيد البنداري من

العاملين في حقن الأعلام لقد كثرت

انعقادات مؤتمرات القمة العربية لكنها للأسف لم تصل إلى نتائج حقيقية تم تطبيقها بالفعل .. ويمكن القول بأن العرب يقولون .. فهم يجيدون الخطب الجميلة التي تشعرون بها المواطنون من الأمة العربية بعد هذا المؤتمر أصبح من أكبر الدول وأنها قادرة أذابة جميع الخلافات الجانبية في سبيل المصلحة الرئيسية وهي الأمة العربية أولا .. فمن الممكن أن تعمل جميع دول المنطقة لصالح شعوبها دون أن تلقى .. في قاعة واحدة ويستطيع الجميع أن يعمل لصالح علنا العربي أولا وأخيرا ..

كلنا تفاعل

● يقول الأستاذ/حسان

عبدالحسن حسان المدير الإدارة

بأحدى الشركات الوطنية (مصري)

أن كل انظار العالم سوف تنظر إلى هذا المؤتمر لما ينهض من أهمية قصوى في ظل الظروف الراهنة ويأتي انعقاده حاليا كبادرة أمل جادة في أن يتم التوصل إلى حل ما من شأنه أن يساهم في توحيد الصف العربي والقضاء على المشاكل التي تحدق بالمنطقة العربية خصوصا الحرب العراقية الإيرانية التي دخلت عامها الثامن

يجب أن نستغلها لصالح الأمة .. فمثلا أوروبا تجمع شتاتنا من الناس والحضارات والأديان إلا أنها متفقة في الرأي والفعل .. ونحن في حاجة إلى مثل هذا الاتفاق لأننا لدينا قضايا كثيرة منها قضية تحرير الأرض .. قضايا التنمية .. قضايا التعليم ومحو الأمية إقامة الصناعات والاكتفاء الذاتي من المحاصيل الأساسية وغيرها من الأمور التي يجب أن نلتفت إليها ونؤدبها بروح الأخاء والتعاون والتضامن .. أتمنى من كل قلبي أن تنعكس روح الوحدة التي تجسدت في دول مجلس التعاون وتمتد لتشمل كافة الدول العربية لتتخذ وحدة قوية قادرة لها وزنها وسط كيانات عالمية تبحث عن هوية وعن وجود ..

الإنسان العربي ليس

وحده الذي يحلم

● علي كاظم .. عراقي:

ليس هناك عربي واحد من الخليج إلى المحيط يشك لحظة واحدة أن التضامن العربي هو الحل الوحيد لكافة مشاكلنا وحروبنا .. نحن كعرب قوة لا تستهان بل لكثافتها مشقة ومجزأة .. نحن كأمة لدينا عقيدة سمحاء تضيئنا من كل شبر الدنيا .. لدينا انسان عامر قلبه بالايثار والاخلاص لدينا الثروات الكثيرة لدينا الأراضي الزراعية الواسعة والمياه متوفرة لدينا ارادة قوية .. فامة بهذا المستوى من المؤسف أن لا نتفق ولا نتضامن ولا نتوحد ..

لا أساس والاصل في مثل هذه الامة .. الوحدة والتضامن .. وهذا التضامن هو حلم كل انسان عربي يريد أن يرفع راسه بين الامم ويشق طريقه إلى العلا ويحقق فوق أرضه المعجزات والمعاليات النبيلة التي يسعى إليها .. والانسان العربي ليس وحده الذي يحلم وإنما الزعيم العربي أيضا يحلم ويؤمن ذلك اليوم ولكن تضارب المصالح أو حدوث بعض الهفوات أو اشتداد النزعات يقف دائما حجر عثرة أمام حلها جميعا .. وأنا على ثقة أن شعوبنا وزعمائنا قادرين على تحقيق الحلم بقليل من ضبط النفس واحتكام العقل وتناسي الخلافات ووضع المصلحة العليا للأمة فوق كل مصلحة صغيرة كانت أو كبيرة ..

الامل كبير

● يقول صفوت جازي المدرس

بأحدى المدارس الثانوية (مصري)

بالدماء أن انعقاد مؤتمر القمة الطارئ الذي سيعقد في العاصمة الأردنية إنما يأتي في ظروف بالغة الأهمية نظرا لما تمر به المنطقة العربية من منعطفات تاريخية هامة .. فبعد الأحداث الدامية التي استمرت سنوات في لبنان واستمرار الحرب العراقية الإيرانية التي أكلت الأخضر والبنيان وقضت على أرواح الشباب المسلم في هاتين البلدين المسلمين ونظرا أيضا للخلافات السياسية الكبيرة بين الأنظمة العربية والأحداث الأخيرة التي وقعت بمكة المكرمة كان لا بد من أن يكون هناك تحركا عربيا سريعا لمواجهة كل هذه الأخطار التي تمر بها بلداننا ..

ويضيف السيد صفوت .. لا شك أن الأمل يهدونا جميعا في الوصول بهذه القمة إلى قرارات مفيدة وهامة تخدم مصالح شعوب

تأتي القمة العربية الطارئة في العاصمة الأردنية تتوجها لجهود ومساع بذلت من أجل وضع حد للشقاق العربي والتفكير بجديّة في أحداث تضامن عربي حقيقي للوقوف أمام كل حدث يروح الفريق الواحد الذي يعمل كل فرد فيه من أجل هدف واحد ومصصلحة واحدة .. أن إمكانية تحقيق هذا التضامن متاحة ومتوفرة ذلك إذا نظرنا إلى العقيدة السمحاء التي تجمع بين قلوب الأمة وإذا نظرنا إلى التراث والتاريخ الذي يجمع كل فرد من الأمة على صفحاته .. العرب اليوم في حاجة ماسة إلى تقليد صفحات التاريخ والنظر بعين إلى الواقع الذي نعيشه .. أمنية كل عربي هو أن يجد أمامه أمة عربية قوية اسمها فعلا .. قلب واحد .. عقل واحد .. يد واحدة وفكر واحد ونعمل كأمة واحدة لا كأمم وشعوب متنافرة .. متخصصة تضع جهودها وأمكاناتها في صراعات لا طائل من وراءها ..

الامة العربية تضع آمالا عريضة على قمة عمان وتنتظر ما سيتمخض عنه لقاء الزعماء والقادة العرب الحريصين أيضا على الخروج بنتائج تعيد للأمة العربية روحها وفتتها بنفسها ..

هنا محاولة لمعرفة آراء افراد من الشعب العربي وقراءة للأحلام التي بدأت تكبر وتنمو فالليل الطويل يخلق الخصب ويولد الأحلام .. وحننا يعقبه فجر مشرق جميل ..

قرار الخندق الواحد

● غانم الصالح .. أردني:

نقد امالا كبيرة على قمة عمان الطارئة .. لأن الأمة العربية في حاجة ماسة إلى موقف عربي موحد ولن يخذلنا زعمائنا في تحقيق هذه الامل .. وهم بالطبع أكثر دراية منا لما يجري في لبنان وفي فلسطين المحتلة والاعتداءات الإيرانية على العراق العربية الشقيقة وعلى دول أخرى ليست طرفا في الحرب الدائرة الآن .. أنا كمواطن عربي أتمنى من كل قلبي أن تنتهي كل مظاهر النزاع والحروب والفتن لنجاة إلى تنمية مجتمعاتنا وتحقيق الرخاء والسعادة لجيلنا ولجيلنا

أملنا أن تدمر

قمة عمان جراحنا

● عاصم زياد .. لبناني:

المرحلة التي تمر بها الأمة العربية مرحلة دقيقة وحساسة ولا بد من مواجهتها وتجاوزها بحسنة أكثر موضوعية وموقف جماعي .. أنا لبناني أقول هذا ولقبي يتطرق دائما وأهلي تعيش في حالة يأس من جراء الحرب الأهلية التي دمّرت حضارتنا ومستقبلنا .. وهذه الحرب لن توقفها الإرادة اللبنانية فقط وإنما توقفها الإرادة العربية لأن اللبنانيين لا يملكون حق إيقاف الحرب بسبب التدخلات الكثيرة في شئون لبنان .. أيضا هناك الحرب العراقية - الإيرانية .. حصل في ملامحها أوجه الدمار والهلاك .. كذلك استمرار وحشية الصهاينة في فلسطين المحتلة يحتاج إلى وقفة عربية واحدة ضد هؤلاء المتوحشين الذين ينتهزون فرصة تشتتنا لتدبير وإيذاء الشعب الصادق في الأرض المحتلة .. أملنا أن تدمر قمة عمان جراح امتنا الحزينة ..

لدينا قضايا كثيرة

● حمد خلفان .. قطري:

في اعتقادي أن الدول العربية في حاجة إلى وحدة حقيقية سواء من خلال القمة الطارئة أو من خلال التفاهم الثنائي أو الجماعي أو من خلال التوازي .. أنا لا أعرف سببا واحدا للخلاف أو عدم التضامن .. نغاديا يضر لوتضامنا وأصبحنا يدًا واحدة بالعكس نستصعب اقواء ويسمع الجميع رايًا .. وبقوة ووضوح ستقدم قناعاتنا للآخرين .. الحالة التي نحن بها اعتقد أنها شاذة فمن الضروري والمثل أن نتعامل بالعقل والباطفة فنحن دوننا عن سوانا من الأمم ثوبنا وشائج كثيرة فالانسان في الغرب العربي هو نفس الانسان في الشرق في كل شيء وهذه ميزة قوية

من المسئول عن

حالة عدم التضامن

● فيصل عثمان .. سوداني:

أنا أرى أولا أن الموافقة الجماعية على حضور القمة دليل على توجه عربي جدي وأمنيائنا أن تتوج هذه الموافقة الجماعية بقرارات جماعية تعكس تطلعات الأمة العربية التي تشدد وحدة الصف والتضامن والخروج من حالة التشرذم التي تعيشها الأمة .. نحن أمة لها حضارة شامخة ولها مواقف وعادات تمنع استمرار الخلافات واشتقاق الصخوف دين أن تكون هناك مبادرات وحدوية من جانب الزعماء العرب الذين نضع

يا ليت.. لا كانت لي عيونك أرض!



بدر بن عبدالمحسن

يا ليت ..
لا كانت لي عيونك أرض
ولا عمري وقتت في يوم
على آخر تراب الأرض
ومن مثلك .. يخاف من الليل والطين!
يخس ان الثرى قاسي
يخس ان المطر سكين
يقول انا الذي يضحك ..
يقول انا الذي يشكي ..
يقول ان الذي يكي لحد مسكين !!
تصورتك ولا اكره ليه ..
ولا اظنك بعد ترددين ..
يا انت ..
ان المسافة شبر
واحلام الليالي صبر
وكل الأرض .. ما تحمل تعب مشوار
احسن اني رغم صغري ..
ثواني عمري في صغري .. ندم جبار

الملل ينشع بمجرد قدوم حروف بدر بن عبدالمحسن للذاكرة ايا
كان تاريخ ولادتها!
هذا الشاعر المرمف في تعامله مع الحرف، حيث لا يضيف الخناق
عليه .. يتركه وحيدا يمتلئ في ابعاد شامخة .. يعجز الكثيرون عن
اللاحاق به .. حتى وان امتلأت الاقلام بالخبر الشعري!
اعطى للأغنية .. والشعر النبطي .. نبضاته التي تنفذ ابداعاً ..
وشغافته، تعانق المضامين قبيل الرسم على الاوراق المتعشة لحنايا
العاطفة!
عامان .. عمر قصيدة .. على الميهاف .. التي تحتل جانباً مرحلياً من
تأنيده لظلالها .. وطرحها الرومانسي ..
عاشق الجوهر .. صاغها بانامله والزينة .. وحجرتة .. القرارية ..
فكانت تجسد لحظة .. كبرى .. يستلهم منها المقارنة الصادقة فيها
اخرج قلبها ويعددها !!
القصيدة .. تنثرها في هذه المساحة .. بغية الاستمتاع باغوار
الدكري الخاصة .. واليك كلماتها ..

على آخر تراب الأرض ..
احسن ان المسافة شبر
واحلام الليالي جسر
وكل الأرض .. ما تحمل تعب مشوار
احسن اني رغم صغري ..
ثواني عمري في صغري .. ندم جبار
تصورتك عذاب الناس .. دموع الناس
وقد الناس في عيونك
تخون الناس ويخونك
ولا اكره ليه تصورتك
زحام في شامة ليل
على خد الساء الزرقاء
احد نازل .. واحد يرفي
واحد مثلك يوسط الناس
يداري عن عيون الناس .. الم جبار



اعداد:
سعد
المهيري

الوقتة البدائية!

من باب التجربة .. نظرت لذلك الفاصل!
لاحتفت عتايون بشرية ملونة تقع على رصيف الانتظار! زرقه
الحقيقة .. في اول مشهد .. كلايت .. لها .. تعان للصدى بداية
الصعود الى ناصيته .. ولا شيء .. وما تلك التفاعلات النفسية الصادقة
في الاحتكام الا الميزان الراجح!
حقاً .. ان ما ترسمه الاحلام على الخارطة من احداث وامكن
وووجوه .. تغري خطوط على الدرب عن التمسك بتلابيب ماهو
مدروس بنية .. حقن المسافة والزمن عن الانجاب !!
وكل الندم .. ان ملاحم النهاية رغم بديتها لذن الجميع تخفي
عن الاحداق في زيزاء واسعة تعشق واحات السراب !!
ويتجدد لفتني بكم .. وارجماف الترف مع ما تلفظه المطابع ليس
الا عربون تقدير لكل ما تسعون اليه!
بالأمر .. الباكورة كانت المحور للقدام .. بايجابياتا وسليباتا ..
وهذه بدون هذه كملاحظة في اوراق الاعداد .. والتضخيم !!
ولكن ازيد عمقا في الصلح مع النفس .. ردود فعلكم هي
الموسوعة التي انتظف منها وضعت الأفكار .. وهذا لا يتأتى الا من
خلال رسائلكم او مكالماتكم التي ستجد منها العناية .. والاعتبار !!
الترقب .. في هذه الحالة .. جميل .. ولن احكي عن تفاصيل
الفائدة هنا طالما انكم تعلمون ذلك .. ولكم اطيب التحايا ..
ساعيني .. لو نسيت قصة الماضي التي راج
زي ما تسبي الاماني
حاولي تسبي الجراح
ووادعيني .. يا حبيبة
وساعيني .. يا غريبة

سعد المهيري

احلى الكلام

بحري يرسم تقاسيمي الى ظما
وشققة على شيء .. من الفرق
تفني في سواد العين .. واكتحل
بحرقني في انقراض الليل .. واحترقني

محمد الحظفي

خاطرة

وتقول له جدي: تأكد ان اجل دمة فرنتها من اجل عنيك ..
واجل ضحكة صمكتها من القلب لك .. وبها تهاعدت اوتار العود
انا الذي ذلت تعرف النغم الشجي الواحد .. وتواصل الطاء .. ما دام في
القلب نبض .. وليس من السهل ان اتى .. لحظة قصيرة في
يا عمري انت !!

عبدالله الشبيبي

بين جرير .. ومروان !!

دخل جرير على بشر بن مروان وعنده الاخطل فقال بشر لجريرة
اتعرف هذا ؟ فقال : لا ومن هذا ايا الامير ؟ قال : هذا الاخطل :
انا الذي ذلت تعرف النغم الشجي الواحد .. وتواصل الطاء .. ما دام في
القلب نبض .. وليس من السهل ان اتى .. لحظة قصيرة في
يا عمري انت !!

طرفة

دخل الزوج الجديد بيت عروسه فرأى ثلاث قبعات معلقة على
المشجب .. فسأها : لمن ؟ فقالت : لثلاث زوجات قدامك ..
الاول مات غرقاً .. والثاني حرقاً .. والثالث شقاً .. فواحد كما ترى
خارقاً والثاني محروقاً والثالث مقتولاً .. ففتح قبعته وعرفها مع
القبعات الاخرى فقال : وهذا لزوجة الرابع المحارب ..

غزل

مهففة بيشاء .. غير مفاضة
ترائها مقفولة كالجسجل
وجيد كجيد الرزم ليس بشاحش
اذا هي نصت ولا بمعطل
وفرع يزين المشن اسود فاحم
أنيث كقنو النخلة المشمكل
وكشح لطيف كالجديل خمر
وساق كاتوب السقي الللل

امرق القيس

اللحظة الموعودة !!

وكان الاعلان يتوسط اتون الامعان في الاي!
ولان الوضع كان خارج الطوق .. وبعداً عن مناقل الرحيل .. لم
ايك في الافصح .. ونفت الجوارح الى من حولي !!
اجدها فرصة ساحة .. ولم لا ؟!
لواذ من سني العمر تركت لنشائي هواجس الانتظار .. وكما كانت
فتراتها عصبية لا تقوى على انشاء الجروح وتعاطم الامام .. فحبها
ماكب في دفاتر الفاتت من تناور بين الحلم .. والحقيقة
أظن ان الزمن قد آزف ..
فهل تستمعين اعلائي ؟!

تلكس

عاجل



الى المبرقة ..

تقيق حروفك .. وخوانها
من « المثالية » كشفت خطأ
التصور الذي يلفت في اللهايات
اليه .. فلا تذكرك كان علامة
« فارقة » ولا مراوشتك للامور
الميسرة مشبعة بالدهاء
« المستحب » !!
والبرهان الذي ظلت ابحت
عنه في « الراكن الصحرارية »
كان ياردا .. لانه موجود كلياً في
نرجسية ذاتك .. وفي كل قصة
« مائة » ملفقة بايات الاصدقاء
« المميزين » !!
لست ممن يدمنون الفوص في
وحل المهارات التي تنضج الاناء
بما فيه .. حتى مغاللتها من على
صعيد غير مضطرب .. اعتبره
أمراً « سويقاً » .. فما ينثر على
الورق لا تشرع فيه « الاناء » !!
وكما قيل « لا تخان من غير
ناره » كان ردك على تأكيد لما
تلوكه الاناس حولك ..
سلوكك السلي لا يمت
للموضوعة بصفة .. او الحرية
التي تدعين بانها تراسك الاول
بشتى الوسائل الحق .. وغير
الغف .. متشدد بتلابيب ذلك
على انها علة « الطرد » من
عملك السابق !!
كل ما اعرفه .. ويعرفه
غيري .. ان استغلالك للكتابة
النائية في جذب « الجلس »
الأخر لتأدية ما بعد الشر .. لن
يفيد في تحت صخرة المجتمع
الذي يرفض ويكل كبرياءه ..
النواب التي تتكئين عليها
للاكل والشرب ..
والحديث !!
وعلى اي حال .. فالحقيقة تبرخ
مع كل اطلالة للشمس ..
وهذا يكفي !!!

المحرر

ما اجل ان يصاحب وجه الطموح ملامح العقلانية!
مفهوم يتيسر مصداقية ناجحة في مختلف الأوجه .. اما ما هذا ذلك ..
فأني لا اري سوى مشائخ الفشل تحف كل خطوة « تمشي » على طريق
الخيال!
لشد ما اشتاق الى روح الشاؤل تقريباً ..
اخاطب الرفيق الاولي وقت المحن .. معذرة لاصداقي البشرى على
روح الحقيقة الان!
صوريا .. هو حي .. ولكنه في قرارة نفسه ليس كذلك !!
لكن تمنيت ان يلف من فيه القيل والقال الى غير رجعة !!
اقتنعت بأن ادمان الكتابة احب « الامراض » الى شرايبي ..
وشريان القلم!



ايه العالم من الحب؟

الحب .. هو اكسير الحياة!
حقيقة تضيء في كيد الساء ..
وتراها الاعين والافئدة سوياء!
الرفض قدر النقاش الجلي فيا
يتعلق بمحتوياتها الواسعة .. وذلك
لان الامر مشبع بصفات بدئية
لا تحتاج الى عون البرهان .. او اي
اشغال فكري!
ومع ذلك كله ..
« معضلة » تفصح القول بان
التعامل البشري مع الحقيقة تلك
يجبر الاقلام وصنوها الاوراق على
تلف وحل احداثه المجنونة في
الناقضة والتضارب !!
واحد صوب بوتقة فردية « أنا » ..
وجاعة « نحن » !!
ولو اشخصنا الملاحظة في
سيكولوجية الانسان .. لشاهدناه
يرفض لاثنا وراء يداير القوة القادرة
على قلب الموازين ليس الا .. الشيء
الذي خلف مجتمعات قراء ..
خالية من الاخضر واليابس ازاء
التكاليف الباهظة والاثبات الخرافية
التي اعطيت في سبيل ذلك دون
الحب ..



الحب .. هو اكسير الحياة!
حقيقة تضيء في كيد الساء ..
وتراها الاعين والافئدة سوياء!
الرفض قدر النقاش الجلي فيا
يتعلق بمحتوياتها الواسعة .. وذلك
لان الامر مشبع بصفات بدئية
لا تحتاج الى عون البرهان .. او اي
اشغال فكري!
ومع ذلك كله ..
« معضلة » تفصح القول بان
التعامل البشري مع الحقيقة تلك
يجبر الاقلام وصنوها الاوراق على
تلف وحل احداثه المجنونة في
الناقضة والتضارب !!
واحد صوب بوتقة فردية « أنا » ..
وجاعة « نحن » !!
ولو اشخصنا الملاحظة في
سيكولوجية الانسان .. لشاهدناه
يرفض لاثنا وراء يداير القوة القادرة
على قلب الموازين ليس الا .. الشيء
الذي خلف مجتمعات قراء ..
خالية من الاخضر واليابس ازاء
التكاليف الباهظة والاثبات الخرافية
التي اعطيت في سبيل ذلك دون
الحب ..



الاديب عبدالحدي الجفري

● الان .. صرت اززع ارضفة النهار بزحام
النفس ..
صرت العق غبار السنين الغارة ..
واتسلى بقراءة التاريخ القديم!
أصبح صدي: مئات من المنعطفات ..
لانك جعلت صوتك: مئات من زحلات
العبور!
● ايها الزنيقة: لا تشيحي تحت حرارة
الام!
● مهما كان اتجاه هامتك ياغرسه عمري ..
فان عطرك ينساب في اودية نفسي
ويضمخها !!

● بدأتني همسة ليل .. تضاحاة بالوعد ..
● ريانة .. بتسمة بحر أعرق!
بدأت قصيدة عشق .. توحدت بجنونك
توحدت بدمك .. بغيره الصلح في
بوحك القديم!!
● ادعوك الان ان تحزري نظرك من
اسللتها ودعيني ابحر في افصاح الغيرة ..
أحمل معي حذاءك البعيد - نعمة حب
لا تخون ..
تستأب كريشة عطر على أيامي !!
● قرأتك - يوما - قصيدة وجود ..
كنت في عمري: عطاء المعاني ..
كانت معانيك اجتلابي .. لاجمل وقفة
في هذا العمر!

ورقة وجود

9



لوحة ثريا البقسي

التعاون ومدى ما يتمتع به الفنان الخليجي من مستوى متميز وتبلور في صورة لمحا كثر من المهنين والقاد خاصة في العروض السابقة كما في القاهرة وتونس على وجه الخصوص.

الفنانون لاشك اهم اكثر سعادة ان يتلوا بلدانهم في هذا المعرض الكبير الذي اعدت له السفارة القطرية استقبالا مناسبا في العاصمة الاسبانية اضافة لجهد الفنانين في ان يظهر عرضهم هذا بشكل متميز ومناسب.

اول تجمع تشكيلي خليجي في مدريد

١٦ فناناً وفنانة واكثر من ٨٠ عملاً فنياً في قاعة كلية الفنون الاسبانية



يوسف احمد



عيسى صقر



فهد الربيع



عبد الجبار الجببا

تشهد العاصمة الاسبانية خلال الايام القادمة اكبر تجمع تشكيلي خليجي في (المعرض العاشر لاصدقاء الفن التشكيلي) بدول مجلس التعاون الخليجي.

المعرض ترعاها الملكة صوفيا، وتشارك في تنظيمه جمعية الصداقة العربية الاسبانية وكلية الفنون الجميلة الاسبانية التي تستضيف المعرض.

وكانت الدعوة لاقامة هذا المعرض قد وجهت لجماعة الاصدقاء.

ويشارك في المعرض الفنانون عبد الجبار الجببا، منيره موصلي، عبد الرحمن السليمان، فؤاد مغربل، ونيل نجدي، وفهد الربيع من المملكة، وعبد الرب الرسول سلمان وجاسم بوخمد وعيسى صقر وثريا البقسي وساميه السيد عمر من الكويت،

ولم يتبق سوى فنانين اثنين من دول مجلس التعاون وهم: يوسف احمد من البحرين، وفهد الصباغ من دولة الامارات، ويوسف احمد وحسن الملا ومحمد علي من دولة قطر.

الاصدقاء كانوا قد اقاموا معرضهم التاسع في العاصمة التونسية بمرکز الفن الحلي المدينة تونس. وقبل ذلك تم عرضهم في القاهرة بقاعة اختاتون بالزمالك وكانت بدايتهم عن طريق عرضهم حركة الفن التشكيلي الخليجي الشطة.

يحرص الفنانون المشاركون في هذا التجمع الكبير على تقديم حلولاً فنيهم وافكارهم الى اسبانيا ليحققوا شيئاً من الاهداف بالتعريف بحركة الفن التشكيلي في منطقة الخليج العربية والعمل على توسيع قاعدة انتشاره وتوثيق الصلة بينهم وبين فنان دول العالم.

الفنانون اقلعوا من جده صباح امس الخميس على متن الخطوط السعودية التي وفرت لهم تذكار الدعاب الخليج وهامم الاصدقاء بجاولون ايضا تقديم افضل التجارب وما يمكن ان يقدم الصورة الانفصل التي تنعكس مدى التطور الفني التشكيلي الذي تشهده دول مجلس

كوكب

الفن عبر التاريخ

يقول (هاوزر) اذا كان من المؤكد ان نظرتنا العلمية والطبيعية الى العالم هي في اساسها من خلق عصر النهضة فان النزعة الاسمية في المصور الوسطى هي التي اوجت لأول مرة بالانحياز الفكري الجديد الذي يرجع اليه اصل هذه النظرة الى العالم. فلا يمكن القول على الاطلاق ان الاهتمام بالموضوع الفردي والسعي الى كشف القانون الطبيعي والشعور بالولاء للطبيعة والفن لم يبدأ الا في عصر النهضة. ذلك لان نزعة مطابقة الطبيعة في القرن الخامس عشر لاتعدو ان تكون استمراراً لنزعة مطابقة الطبيعة في العصر القوطي التي بدت تظهر فيها بوضوح النظرة الفردية الى الاشياء الفردية.

لقد ابدى بور كارت في وصفه لعصر النهضة اعظم قدر من الاهتمام بنزعة مطابقة الطبيعة في تلك الفترة ووصف التحول الى الواقع التجريبي وكشف العالم والانسان بأنه اهم العوامل في فترة الميث غير انه يتكلم هنا قد غاب عنه كما غاب عن معظم خلفائه ان نزعة مطابقة الطبيعة ليست هي عصر الجدة في عصر النهضة بل ان الجدة تنحصر في الطابع العلمي المنهجي، الشمولي، لنزعة مطابقة الطبيعة كما غاب ان الشيء الذي حدث فيه تقدم بالنسبة الى مفاهيم العصور الوسطى ليس ملاحظة الواقع وتحليله بل هو مجرد الاعتماد الزاوي والاتساق اللذين كانت معايير الواقعية تسجل بها وتُطَلَّ. اي باختصار ان الامر الذي يدعو الى الاصباح في عصر النهضة ليس كون الفنان قد اصبح ملاحظاً للطبيعة بل هو كون العمل الفني قد اصبح دراسة لطبيعة.

ويرى هاوزر ان القويان عصر النهضة هو الذي كشف الطبيعة فهو ابتداء للنزعة الليبرالية في القرن ١٩ التي خلقت تضاداً بين تعلق عصر النهضة بالطبيعة وبين العصور الوسطى لكي تسدد ضربة لفلسفة التاريخ الرومانتيكية. ذلك لانه عندما يقول بور كارت ان كشف العالم والانسان كان سبباً لتحقيق في عصر النهضة فان هذا الرأي يميل في الوقت ذاته هجوماً على الروح الرومانتيكية ومحاولة لصد الدعابة التي ترمي الى نشر النظرة الرومانتيكية الى ثقافة العصور الوسطى.

ويشير ابن ابرز سمات في القرن ١٥ الكوارت وتشتوي في مقابل فن العصور الوسطى واوربا الشمالية هو تلك الحرية والتفانية غير المألوفة في التعبير وتلك الرقابة والالتزام والنظم والخطوط الخاطلة المتلفعة لقواله. فكل شيء فيه لامع صاف، ايقاعي لحني. وفيه يخفي ذلك الوار التحجيز المحسوب في فن العصور الوسطى وتحل محله طريقة في التعبير التشكيلي تتسم بأها حية واضحة محددة المعالم. يبدو الى جانبها الفن البورجنزي الفرنسي المعاصر له ذاته المتصف بمحاولة اقتباس اسبانية وقوال غريبة محملة بأكثر مما ستحتمل. فالقرن الخامس عشر ما فيه من احساس حي بالعلاقات الهامة والبساطة والتجديد والنظام والقوال والشاقة والتركيب المبطن. والواقع ان اندماج التنوير الكلاسيكي في هذا القرن السابق للعصر الكلاسيكي هو بينه الذي يميز أسلوب عصر النهضة الايطالي المتقدم تميزاً حاسماً من فن العصور الوسطى المتأخر والفن المعاصر له في اوربا الشمالية. فالأسلوب الخالي الذي يربط جوتو برفائيل يسود في مازاتشو ودوناتلو واندراد كاستانيو وير ولا فرانشسكا وسينوريلي وبيروجينو وغلب الفن انه لا يوجد فنان ايطالي واحد في عصر النهضة المتقدم يخلص كل التخصص عن تأثيره والنصر الاساسي في هذا الفهم للفن هو مبدأ التجانس وقوة التأثير الكلي او على الأقل الانحياز الى التجانس والسعي الى إعطاء لتطابق عام على الرغم من كل اجتلاء التفاصيل والالوان. وهكذا فان العمل الفني المنتمي الى عصر النهضة يبدو على الدوام اذا ما قورن بالاعمال الفنية للعصور الوسطى المتأخر (كلا) تماماً متصلاً وهو في اساسه بسيط متجانس مهما كان من ثراء مضمونه.

لقد استطاعت ايطاليا بفضل مبادي الوحدة التي تلهم فيها وأن تسيب النزعة الكلاسيكية في عصر النهضة مثلاً استبقت التطور الرأسمالي الغربي للغرب بنزعتها العقلانية او الرشيدية في الاقتصاد ذلك لان الحركة المتقدمة من عصر النهضة هي اساساً حركة ايطالية في مقابل المرحلة الوسطى من عصر النهضة وحركة الما x نرزم و اللتان كانتا حركتين اوروبيتين شاملتين.

[للتحديث بقية]

«المحور»

الفن والادب كتاب جديد يكشف



لوحة «الاستنكر» لـ أحمد غزواني

ونحن نؤمن بلا شك ان تجد مثل تلك المراجع في الفن طريقها الى قلوب واضعاهن المثقفين العرب. الذين تتزايد اعدادهم يوماً بعد يوم.

ان مؤلف الكتاب جمال قطب حرص على ان يسجل في مقدمة الكتاب هذه الملاحظة: «لقد أثرت ان ابدأ بموضوعات الفن والحرب. لانا مزج من احداث التاريخ وقضايا الشعوب وابداعات الفنانين العظيم. لكي يسعد القاري باستعراض هذه الومضات الانسانية، التي تكشف بين جنباتها الملوحة المحقة، والمشارع الفنية المرفقة، ويختص التاريخ من خلال الصراعات والاحداث الساخنة. فلنقرأ مما سطور ولوحات هذا اثمنا حالياً قد وصل الى العشرات، بل الثالث من الجبهات لكل كتاب.

وتعجب ان مثل هذه الكتب واخراجها باللغة العربية، ان يكون من ورائها كسب مادي يذكر. لانا نذكر هذا جيداً ونحن في مهنة الصحافة والكتاب منذ زمن بعيد. ان الكتب من هذا النوع طام. وقد امتصصون معدود العدد. وقد لايزيد في بعض بلداننا العربية على اصابع اليد الواحدة. وهذه مشكلة اخرى تجابه دور النشر التي تقدم على مثل هذا العمل. ولذلك فان الناشر يجمع عن التطور في طباعة هذه الكتب رفيعة المستوى ولولا ان الناشر وهو سعيد جوده السعائر، فنان واتب متفتح مقام بعمل ذلك.



لوحة «جربكا»



مؤلف الفنان جمال قطب

(الجزائري) ولكن المهم في هذا كله هو للملاسات الطريفة والاحداث الشيقة، سواء كانت درامية مأساوية، او خيالية اسطورية وما يحيط بها من القاء الضوء على هذه اللوحات، ومبدعها في حياتهم الخاصة، وظروف مجتمعاتهم التي عاشوها.

كما ان الجانب العربي الذي يتناول تاريخنا العربي، مثل في هذا الكتاب في عصر الاندلس، وغير ذلك من الطوائف والايام، ومواقف البطولة التي يجلبها عنها التاريخ. والكتاب في حد ذاته سلة من الزهور يشي اختلافها وانواعها، فلم يتقيد المؤلف بتسلسل تاريخي او اقليمي، الا اننا نلاحظ انه بدأ الكتاب بأقدم الاحداث التي رسمها الفنانون، ومن بينها اسطورة حصار طروانة، والابداعات الرائعة التي استلهمها الفنانون من هذه الاساطير الاغريقية الشهيرة واختمها بأحدث هذه الابداعات،

من تأليف جمال قطب
تحقيق/عاطف مصطفى
مكتب اليوم/القاهرة

مظاهرة فنية
لجبار الفنانين

ويضم هذا الكتاب نحو ١٥٠ لوحة بالألوان الكاملة على مدى القرون الماضية، وحتى العصر الحديث، للفنانين العالميين، الذين خلدتهم التاريخ، وتزدان اروقة المتاحف بابداعاتهم. ومن اشهر هذه اللوحات... ولوحات لفنان عصر النهضة الايطالي في القرن السادس عشر، ولقائي الشمال الاوربي (الفن الفلامنكي) في القرن السابع عشر، ولوحات لفنان عصر النهضة الفرنسي في القرن الثامن عشر، وما تلاه من اعمال للفنانين العظيم الذين سجلوا احداث الثورة الفرنسية، كما ضم لوحات المستشرقين الذين يهرم سحر الشرق، وايضا لوحات للخيول العربية وساحات الزوال والقتل.

كما ضم ايضا فنان العصر الحديث الذين أثروا في ابداعاتهم رسم المعارك من الواقع او من الخيال، وانتهت بمعمجة الفن المعاصر (بيكاسو) عندما اقام الدنيا ولم يقعد لها بلوحته الشهيرة



لوحة عن موصي الحرب

سعد العبيد: هو الفنان العربي الاستفاد من الأساليب والاتجاهات العالمية

عاصم زكريا : اللوحة الجيدة هي التي يقبلها الذوق الفني العظيم



● عبد الحليم رفسوي ●
آراء ومقترحات

● الرضوي : باستعراض آراء الزملاء : المولى - السبت ، السبع ، العيد . وعاصم زكريا نجد انهم رأوا ما يلي :

● ضرورة تعاون الجهات المشولة والمختصة تكوين لجنة لاختيار الاعمال الفنية الصالحة للعرض وخاصة في المناسبات التي تكون خارج المملكة .

● تصنيف الفنانين الى فئات ، لكل فئة قدرتها .

● تفريق الفنان من الوظيفة وتربية الطرף له ليكون اكثر عطاء .

● تهيئة المناخ لتثقيف الجو الفني .

● التناقل الفني المختص شبه مفقود في كل اجزاء العالم العربي شرقا ومغربا .

● وكل هذه الاراء لها قيمتها واحتميتها .

● كما ان كل الزملاء رأوا ان من ضرورتها تنفيذها الاعمال الفنية .

● لا بد ان يتنازع :

أ - قوة الأداء وعدم التكرار .

ب - الشخصية الفنية المتميزة .

ج - تحقيق الاصلية والمصداقية والشمولية .

● اضافة لصفات ومميزات اخرى يفضل تدريسها واحمائها متابعة ماجيري .

● وما يستجد في الساحة الفنية .

التكملة:
 يستكمل الرضوي: تكرار الفنان
 ليعالته مريض لأنه يعني دوران
 الفنان حول نفسه وليس من المعقول
 عرض عمل في في معرض واحد
 أكثر من مرة إلا في أضيق الحدود كما
 تكون مرة، وبما ومقياساً لمرحلة
 فنية وموجداً كما إذا ما أريد تاريخ
 من تلك المرحلة... أو يكون موقع
 العرض غير الموقع الذي عرض فيه
 في وقت سابق كما في معرضي لندن
 وباريس...
 الجديدة لفنان حول قمة عليا وتوقف
 عندها وهنا تكون اللوحة لمرحلة
 شرف لذلك الفنان الذي اجتهد
 حق... إلى ما وصل إليه... أما في

الروح الاممية



● محمد العشعري : اخذت عن
الاقباس بقودنا لنقطه اساسية وهي
● ان الاقتباس المرفوض ليس

اللا
ايضا
انا
م

١٠- كفاءة تشكيلية في الدمام

افتتح بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام المرسوم التابع للمكتب من الثامن عشر من الشهر الماضي وسيستمر حتى نهاية هذا الشهر.

يشرف على المرسوم اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب الفنان
خالد المعلم ويستقبل يوميا الدارسين من الساعة الخامسة حتى
السابعة والنصف مساء. يتخلل العمل في الرسم اضافة للدروس
النظرية دراسات بقلم الرصاص والفحم والباستيل والالوان الزيتية
والمائية وعرض سلايدات ودروس عن تاريخ الفن.
الدارسون يحرمون عن التدخين يوميا والفنان المعلم يذل جهدا
طبا لانجاز دورته التدريبية الاولى.

■ أحد الدارسين ودراسة لطبيعة صامته بالفحم

هكذا من اللاهوت

جمعية الدمام تقسم معرضاً جماعياً هذا الشهر



● على الصفار ●



● عبدالله الشيخ ●

دعت جمعية الثقافة والفنون بالدمام فئان المنطقة للاشتراك في المعرض التشكيلي الجماعي الذي سيقامه خلال الايام الاخيرة من الشهر الجاري .

وكانت الجمعية قد تلقت تهاب عدد كبير من فئان المنطقة كعلي صفار وكمال المعلم ومحمد الصفعي ومحمد الصندل واحمد السبت احمد المخلوط واحمد العليارب النبي وعبدالله الشيخ وعبدالله مرزوق سعدون السعدون وعلي الدهريسي وعبدالله مزيق ، وآخرين .

من ناحية اخرى سيشترك في المعرض مجموعة من فئان الرياض مثل محمد المنيف وسعد العبيد وعثمان الخزيم وناصر الموسى .

قسم الفنون التشكيلية بعد دليلا سيجري بعض الاعمال المؤدية واسماء المشاركين في المعرض وبتمثل إقامة المعرض في قاعة العروض بمطار الظهران .

عن طريق « اقرأ » : صاحب المتحف الكبير
عماد الرووف خلال مخاطبته التكمليين

أمر طبيب ومقرر من السيد عبدالرؤف خليل هذا الاثناسيوس الكبير بالفرن التشكيلي وبغياته .. وريادة من أقرأ (المجلد) متمثلة في «الحياة الفنية» أن تستكتب أصحاب هذا الانتماء .

فيعد مقالات السيد ابي مدينة السليبي محمد سعيد فارسي في أقرأ يأتي السيد خليل ليكتب للفنانين العرب مثاشد بالآراء الحياة يفهمون الرافقة بالانتماء من مفهوم التقليد الأعمى ويحث الى الاقتراب من فنون الأواب والاباد ويطلب بالقرب من الفن العربي الاصيل والمطروح ما يناسب فوق الظالم ثم العلماء المتفوق .

«خليل» استعرض تاريخ الفن التشكيلي وطرق نظام اتحاد الفنانين التشكيليين العرب الأساسي في اجتماعهم الذي أقيم في بغداد .

كتابة هذا الموضوع والمناشدة تأتي تعقياً على موضوع السرقات التي مازالت أصداؤه تردد حتى الآن .

فبالرؤف خليل يتضمن متحفه عدد كبيراً من أعمال الفنانين والفنانات الذين ابتاعوا بموضوع سرقات

مع نهاية الشهر الجارى :

مصرفي استواري كويتى فى الخفجى



● عبدالله مرزوق ●



● تہ کی الدوسری ●

كعادة شركة الزيت العربية المحدودة السنوية تقويم مع اواخر شهر ربيع الاول الجاري المرض المشترك بين فئتي النطقة الشرقية وفئتي المرسوم الحر الحميز يوم بتمر الشركة في الحظي .
بشاركم من فئتي النطقة كل من تركي محمد الدوسري ومحمد الضعبي ووحيد دلور وعبدالله الشيخ وعبدالله مرزوق وشعاع المجدل وعبدالمجيد الجاروف .
العرض يستمر خة ايام وينتج مساء يوم الخميس ٢٨ من الشهر الجاري ١٤٥٨ هـ .

الشاعر يحذر التشكيك في السعوديين

حضر الزميل عبدالرحمن الشاعر المشرق على صفحة الفنون التشكيلية بجريدة (الرياض) وفي زاويته الجديلة (الرسم بالكلمات) الفنانين التشكيليين السعوديين من ان يقفوا في احبولة تقليد الفنانين الاوروبيين الذين اخذوا تراثنا العربي واستخدموه كمداد هادئهم الفنون وهون روعي لغايهم وقيمه الفنية لان المطلوب كما ذكر الزميل تجاوز التجارب السابقة والتجديد في كل شيء . وكان الزميل الشاعر قد وصف ان رحلة الفنان التشكيلي للوصول الى تجربة فنية خاصة بعبادته وتقليده قد صادفت الكثير من المتاعب وتعترضت لكثير من العقبات لكن تصمم الفنان السعودي على التابعة وموضحة الفذة وابدائه الفنية قد جعلت جميع العقبات تنحلي .

● (رسمي): خلق تشكّل
على نّي هوية ينبغي تصّاف الجهد
وتعاون الفنانين والجيّات
والرموز... فنّداً باكتشاف الماهب
ثمّ لعمل على توطيهم توجيهها غير
تقليدي بأنّ نمي فيهم اولا ابل
للرّعة للاستعداد الفنيّ لانتساب
الحركة الفنيّة وهذا بدوره يتعامل في
وجاهتهم الداخليّ مع الظروف
الحظيّة ببطريّة شموليّة كاملة ثمّ
مرحلة تزويدهم بالمعلومات
التأهيليّة الخاصّة بشأنّ من مدارس
وانتاجات. الفنّ، وهذا التّرج
سيجعلهم أكثر اقتناعاً بالفنّ وأكثر
التصاقاً به.

■ نادر الموصى: الأكاديميات
للاخلق الفنانين ولكنها فقط تمنحهم
الأدوات التي تؤهلهم للتعبير عما
يرونه من مبادئ أو مايعمل في
نفوسهم ودواخلهم من هواجس
وعواطر روحيّة.

مفهوم اللوحة الفنية

● **وضحي :** اللوحة الفنية الجديدة في نظري هي تلك التي تمتاز بوجود نسبة عالية من الشراء الفني بغض النظر عن المدة التي تستمر فيها فالأدعية مثلا تنقل الأشياء نقلا حاديا أو نقلا طابعيا خاصا إلا أن الفنان الجيد يستطيع الاستفادة من عناصره لجعل اللوحة أكثر إثارة كالتصاميم بتناسق الألوان وترباط الكلمة وصاحبة الخطوط وهو قد يتم التعبير الحركي فيجعلهم قد يستلهمون الحلق حركة إضافية أو يستخدمون الضوء واللون والفكرة كأكثر من نقطة وأكثر من رؤية.

● عاصم زكريا : اللوحة الفنية الجيدة هي اللوحة التي يقبلها الدوق الفني السليم .. وهو وإن كان نسبياً إلا أنه يظل المعيار الحقيقي لتقييم الأعمال الفنية .

● احمد السبت : اللوحة الناجحة هي اللوحة التي عبر عنها الفنان بصدق وإمانة وإثراها بتكوينات متكاملة الناصع .

● كبرياء :
هناك أربعة مبركات لقياس
جودة اللوحة وهي :
خط الالوان .
- التشكيل .
- الخطوط .
- طريقة معالجة المصمون .
وهذه المبركات - في نظري - تحدد
نجاح اللوحة أو إخفاقها .
● الموصى : عينا هذا المصمون
هناك معايير أساسية لقياس مدى
نجاح العمل الفني وهي الخط ،
الكتلة ، اللون ، المساحة ،
الفرغ ، الاتزان . فإذا اردنا تقييم
عمل فن فلعينا ان نرى الى اي مدى
نجح الفنان في تطبيق تلك الاسس
والمعايير . وكما ان الدرجات تتصل
عليها ثم بعد ذلك نطلق حكما على
الفنان على عمله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● قبل ان نختم هذا الحوار اعيد
لنزال يتروك كثيرا وهو كيف تساعد
المشاهد ليفهم اللوحة الفنية : وهذا
النزال من المستحيل الاجابة عليه
اجابة قاطعة ولكن يمكن القول ان
اللوحة اذا رسمتها الفنان (يتلقى)
سؤال التحاوي لان فطرية الانسان
(تتعجب) دون حاجة له يعلم .



■ **مشهد عام للموسم**

رغم ظروف الحرب ارتفاع نسبة تحصين الأطفال في لبنان



الرياض - واس
أدت الحرب الدائرة في لبنان منذ ثلاثة عشر عاما إلى إيجاد مناخ مناسب لانتشار الأمراض المختلفة التي أودت بحياة الكثيرين من أبناء الشعب اللبناني وأعادت أعدادا كبيرة منهم.
وتقبل الجهات المعنية بمكافحة الأمراض هناك جهودا كبيرة لتوفير الرعاية الطبية وتحصين أكبر عدد من أبناء الشعب اللبناني وخاصة الأطفال منهم.
وتقوم الحكومة اللبنانية حاليا بتنفيذ حملة تحصين للأطفال ضد الأمراض على مراحل ثلاث مستفيدة بذلك من فترات الهدوء التي تسود محاور القتال.
وقد أوضح بيان صحفي صدر عن مكتب ممثل منظمة الأمم المتحدة للطفولة لمنطقة الخليج العربي بالرياض أن الجولة الثانية حققت زيادة كبيرة في نسبة التحصين إذ بلغ معدل التحصين ضد السعال الديكي والدفتيريا والعزاز (التيانوس) ٨٢ بالمائة كما ارتفعت نسبة التحصين ضد الشلل إلى ٨٢ بالمائة مقابل ٥٢٪ سابقا ووصلت نسبة التحصين ضد الحصبة ٦٧ بالمائة مقابل ٢٩٪ في الحملة السابقة ويهدف القائمون على هذه الحملة التي تتم بدعم من اليونسيف إلى الوصول لمعدل ٧٠ بالمائة ضد الحصبة.
وأشار البيان إلى أنه تم تحقيق هذه النتائج الجيدة على الرغم من الأسطر الغزيرة التي سادت لبنان ومنطقة الجبل وسقوط الجليل الذي كان أهم عائق في طريق مراكز التحصين.
وقالوا إن الفئات المحترقة في لبنان قد اتاحت الفرصة في الأسابيع الأخيرة من شهر سبتمبر الماضي للجولة الأولى من حملة تطعيم الأطفال اللبنانيين التي قام بها ٧٦٢ مركزا صحيا واستمرت أربعة أيام في جميع أنحاء البلاد وأدت إلى ارتفاع ملحوظ في تحصين الأطفال الذين تقل أعمارهم عن خمس سنوات ضد الأمراض الخمسة الرئيسية والتي أدت في العام الماضي إلى وفاة ألفي طفل لبناني وأصابة آلاف منهم بالاعاقة.
ومن المقرر أن تتم الجولة الثالثة من حملة التطعيم في شهر نوفمبر الحالي.

أنت وطرفلك أطفالنا وأشياء تحد من انطلاقتهم



من لحاح التوقيع وشاهد الكثير من بصمات الأنواء أكثر من الأبوين في الحفل الأول. وفي كلنا الحالتين نجد أن الحب الذي يحترق نفوس الأبوين هو الذي يحد من مرونة الشخصية للطفل فكثر من الإباء والأمهات ينظرون إلى الطفل بخوف وقلق مما يعثره أو يلازمه وهذا في حد ذاته خطأ. فالإهتمام بالطفل مطلوب ولكن أن يشعر الطفل بأن هذا الإهتمام قد أصبح سجنًا يقيد فكره ويصادر حريته فإنه يرفضه بعنف وتأتي النتيجة وخيمة لدى احتكاكه بالعالم الخارجي من حوله ولعلك معي عزيزي الأم في فلسفة (تاجور) التي يقول فيها: لماذا خبا الصباح؟ لقد أحطته برداني لأقبي من الريح ولهذا خبا. لماذا ذبلت الزهرة؟ لقد ضمتها إلى قلبي بقلبي وحب ولها ذبلت. لماذا جف الخدير؟ لقد اعترضت مجراه بالسود ليكون لي وحدي ولها جف. لماذا انقطع وتر القيثارة؟ حاولت أن أوقع عليه لحنا يدق طاقته لهذا انقطع. وأطفالنا مصابيح تنير حقائق

تكون هذه الأشياء في الأمور البسيطة التي لا يشر فيها تمضية رغبته على رغبته. وجانب هام أيضا لا ينبغي الاستهانة به وهو طاقته فاطفاننا طاقته ويجب أن تستغل هذه الطاقة لصالحهم وصالح مجتمعهم. كونى مجتمعنا صغيرا مبسطا بأن تدعى بعض سلوكه دون أن يلحق. فهذه لهم بأنواع اللعب المحببة إليهم مع مراقبتك البعيدة لكي تدرسي من انزوائه وبعد. أعيرى الإهتمام إلى تشجيع طفلك على إبداء رأيه دون حرج أو خوف أو تحفظ في وجود الأقرباء أو الإصدقاء في زيارتهم للأبوين فاشعره بالثقة عامل هام لبثورة شخصية بارعة في النطق وفن المعالجة والتحدث. وتعود إلى الطفل الذي قد ورث نصيبا من الأنواء إلى جانب العوامل المكتسبة التي حتما هيأت المناخ المناسب لاستيعابها وتغذيتها داخله فقد يكون الأبوان حاملين لهذا الطبع في شخصيتهما فينشأ الطفل معتزلا بنبذيه الهائج ويقولونه الخوف من الاحتكاك بالآخرين ويكون الإزعة أشد ملامسة لشخصه لدى احتكاكه بالمحيط الخارجي عبر الحقل التعليمي أو خلفه. وكما يقولون (فاد الشيء لا يعطيه). وقد يكون لهذا المنطق جانب من الصواب في الأمور الحسية فقط فعليه يكون للأبوين دور هام في جعل الطفل يتخطى العقبة التي تقف حاجزا في تعامله مع الآخرين بأن يزرعا في نفسه الثقة بالنفس والشعور بالقدرة على فن التعامل ولعل نصيب الوالدين من الجهد مع طفل ورث الكثير



قرأت ما كتبتته الأخت أمل الوديعاني تحت عنوان (أزلي الصدا) عن علقك في العدد ٢٤٣ هـ وأنا أشكر الأخت أمل حيث أنها تطرقت لعددات سيرة ملازمت تعاني منها المرأة رغم ما حصلت عليه من تعليم وربما ثقافة.

وأنا كثيرا ما أتضايق عندما أرى سيدة ذاهية إلى المستشفى أو إلى السوق وهي في كامل زينتها وكأنها ذاهية إلى حفلة فللراة تخشى على نفسها بدون زينة فكيف إذا ظلت وجهها بالإصباغ وتعطرت بأغل العطور وأحيانا لا تحمل نفسها عشاء الشيلة (الخطوة) وطبعاً ليس كل النساء بهذا الشكل فهنك من تحترق نفسها وتحافظ على شرفها وتترك أن زينة المرأة في عفتها وحيلتها وليس بكثرة الإصباغ والعطور وإذا أرادت أن تضع الزينة فيمكنها أن تفعل ذلك بين النساء وفي الاجتماعات المناسبة وليس في الندوات الدينية أو في المدارس.

فاطمة الحيحي



حكاية لطفك.. الأرنيب ووكيد القرن يتعاونان



يعرف السباحة واستطيع أن أصل إلى هناك بسهولة ولكني محروم من رؤية تلك المناظر الخلابة على الجانب الآخر من النهر بسبب قصر نظري. فما رأيك أيها الأرنيب الصغير أن تتعاون معا ليكمل كل منا الآخر فلنا انكف فوق ظهري وأصبح بك إلى هناك وتصف أنت كل جميل تراه عينك فيحقق كل منا لآخر شيئا من السعادة التي يتناها.

صفت الأرنيب فرحا لهذه الفكرة الذكية وفقر قلقة كبيرة تعبر عن سعته ليجد بعدها نفسه فوق ظهري وحيد القرن الذي أخذ "بقفقه".

أعرف السباحة واستطيع أن أصل إلى هناك بسهولة ولكني محروم من رؤية تلك المناظر الخلابة على الجانب الآخر من النهر بسبب قصر نظري. فما رأيك أيها الأرنيب الصغير أن تتعاون معا ليكمل كل منا الآخر فلنا انكف فوق ظهري وأصبح بك إلى هناك وتصف أنت كل جميل تراه عينك فيحقق كل منا لآخر شيئا من السعادة التي يتناها.

صفت الأرنيب فرحا لهذه الفكرة الذكية وفقر قلقة كبيرة تعبر عن سعته ليجد بعدها نفسه فوق ظهري وحيد القرن الذي أخذ "بقفقه".

يحكي أن وحيد القرن كان يلف في وسط النهر ميموما حزينا. فقد كان رغم ضخامته وقوته الهائلة يشعر بتقص شديد بسبب قصر نظره. فقد كان لا يستطيع أن يرى الأشياء عن بعد. وفي ذلك اليوم كان الجو رافعا والمناظر خلابة حيث تتساقط الأغصان في سعادة ومرح. وتحلق الطيور في السماء مفردة بأعقاب الأبحان والأزهار متلحقة يدل عليها عبيها الجميل الذي يصل إلى أفك وحيد القرن فيشعر بالحرمان. ويقول لنفسه: -يا سوء حظي! ألم يكن جميلا أن أرى بعيني تلك الزهور التي أشم أريجها الرائع ياتي من الجانب الآخر من النهر فيشعريني أني قصير النظر لا أستطيع رؤية منظرها البديع والرائع الجميل. وبينما يقول وحيد القرن ذلك لنفسه متسرا على قصر نظره سمع صوتا على الشاطئ يقول في أس: -يا سوء حظي! ألم يكن جميلا لو كنت أستطيع السباحة مثل وحيد القرن هذا الذي يلف في وسط النهر دون خوف لأذهب إلى الجانب الآخر من النهر وأتكم تلك الأعشاب

قرأت في عدد سابق من صفحة الأسرة تحت عنوان رسالة إلى حواء.. ما كتبه الأخ عبدالله العويد تحت عنوان (هل اسم العروس عورة) وفكرت كثيرا فيما طرحه الأخ الكريم.. لماذا بالفعل تخفي اسم العروس؟

في اعتقادي أن الدافع الأساسي في عدم كتابة اسم العروس في بطاقة الدعوة.. أو حتى التصريح به.. إنما يأتي من الخوف على العروس والزواج من ضعف النفوس الذين لا هم لهم سوى المعاكسة.

كتبت - أمينة المناع
بدأ مركز الطفولة بجمعية فتاة الخليج في اتباع أسلوب جديد بالتركز وذلك بعد اجتماع شهري تحضره أمهات أطفال الروضة وذلك اعتبارا من يوم الاثنين الماضي.

ويهدف هذا الاجتماع إلى مناقشة الأنظمة المتعلقة بالروضة وشرح البرنامج التعليمي والطرق المتبعة في عملية التعليم والتعلم مع عرض لدرس نموذجي ودور الأم في عملية تعزيز المهارات أو التعليم التي يتعلمها الطفل بالمرسة وأخيرا التعرف على الجو التعليمي من خلال زيارة الأمهات للصوف والتعرف على مستوياتها.

وقد عقد الاجتماع الأول لهذا العام لأمهات يوم الاثنين الماضي حيث تم في هذا الاجتماع شرح تعليمات إدارية هامة وكذلك توضيح النقاط الأساسية في مناهج الروضة ومفهوم العلوم والرياضيات وأخيرا تناول الاجتماع دراسة النمو اللغوي والاجتماعي والنفسى والبيئي والحركي الحسي للطفل.



سميد معتز حجازي - من هذا الطفل الرابع الذي يداعبني. أحاول أن أعائه ويحاول أن يعافني ويبت بيننا حاجزا شعاعا أبحث من سخره الله به ويبحث من مخرج يعذبنا إلى ولكن هذا الحاجز يمتنا.. من هذا الطفل الرابع.

محمد وكريم
ماهر السقا
زهران من الأرض
الطبية. فلان
سبحان بلغة
الشمس وضوء
الشمس. رجلا
صغيرا أو طفلان
كبيران

زهراء جعفر المزع
قلعة من ضوء وقلعة من أمل
وتتلاق الأضواء. قلعة من ثم
قلعة من حسن وتضبط الدنيا لك
بأزمنة حيث كل الزهور.

زهراء علي محمد ال يوسف
لنا أبتة الأرض الطبية.. تعرفني
للشمس ويصاقلني القمر
وتتضمن الأضواء وتعرفني في الحياة
أنشودة الحياة..

حمزة محمد سلامه اللبناني
كلية ص. الزمعا فوق أعناق النخيل
أريسيها وروعة فوق الأرض.. أيتها
نجم في السماء وأهيتها ليدى.

أخيرا جاء الفرج وبقيت المشكلة الصعبة

وإذا كان النادي يفقد ضمن أشباله وشبابه إلى تنمية مواهب في هذا الخط الهام بالذات . فعمل الإدارة بدلا من جلب لاعبين في خاتمي الهجوم والدفاع ان تجلب لاعبين للعب في خط الوسط .

وحاليا يجب الاستعانة بما هو موجود مثل عمر الحادي ويحيى عامر وهشام عبد الحادي . فاللعب بخط وسط ضعيف افضل ألف مرة من اللعب بدون خط وسط نهائيا .

ولا يفي حرم حين يلعب بدون لاعبين هجوم وكانه لا يلعب لاعبين هجوم هم : أمين دابو - حسام ابو داود - علي حسين - رشيد - سليمان مقبول - ويخمس لاعبين دفاع هم : مازن - بالوط - وهيب عواد - محمد عبد الجواد - بندر سعود - وطارق مسعود .

وأخيرا اللاعب الحادي عشر وهو حارس المرمى فاذ كان الاهلي قد فقد لاعبي الوسط مؤقتا لشبابهم في منتخب الشباب المشترك ضمن نهائيات كأس العالم للشباب .

وهم : باسم ابوداود وخالد مسعد وخالد منسي .

خليل الزياتي ومهمة ما بعد رحيل النجوم مع المنتخب

ماذا سيفعل المدرب القدير خليل الزياتي بعد اختيار خمسة من لاعبيه للمنتخب . هل ستظهر وجوه جديدة وجديرة بأن تكون خير خلف لخير سلف . أم ان نقطة ضعف ستظهر على الفريق مستقبلا الجامع الرياضية تتوقع وجود وجوه جديدة جديرة بأن تكون على استعداد لتأدية المطلوب منها .

والحق ان موقف الاتفاق الان صعب جدا فبطولة الدوري تحتاج الى جهد كبير حتى يبقى البطل بطلا .

والا اتفاق اصبح من الاندية التي لها ثقلها بين الاندية والتي تمد المنتخب ايضا بوجوه جديدة كما تمده الاندية الاخرى ليكون الجميع في خدمة الكرة السعودية والابقاء على كأس اسيا .

نتمنى لجميع الفرق التوفيق في المسارات الكروية القادمة ونتمنى ان تشهد عروضها جيدة ومثمرة من الفرق جميعها وان يكون التنافس تتافسا كرويا بعيدا كل البعد عن الخشونة والاخلاق البذرية التي لا تمت الى الكرة بصلة .

ونتمنى ايضا ان تشهد تحكما جيدا يؤدي بالتالي إلى بروز الكرة السعودية الى مسارها الصحيح فلا كرة بدون تحكيم جيد .

وكم تعجبني الكروت الصفراء والحمراء اذا اخرجت لما اعتدت من الله واهل الموقف .

سعد محمد عاضد

النهضة تكسر حاجز التعادلات لهذا العام

لقد كسرت النهضة حاجز التعادلات حتى الاسبوع ما قبل الاخير من القسم الاول لعمر الدوري الممتاز لهذا العام . حيث استمرت على الكثير من التعادلات عند بداية الدوري في السنوات الماضية سواء مع الفرق الضعيفة او القوية واستمرت على هذا النهج في جميع المواسم الرياضية لذلك اطلق عليها بالماضي بطللة التعادلات .

وفجأة تغيرت الاحوال وانقلبت الاوضاع في هذا الموسم ابيض او اسود . الى فوز او هزيمة والمعروف ان النهضة تملك حراسة ودفاعا ووسطا جيدا ولكنها تعاني من سوء خطها في خط الهجوم وكما ان مباراة لعبيها الفريق وكان هو الافضل ولكن مع الاسف تصمم النتيجة للفريق المقابل والسبب في ذلك سلبية خط الهجوم واضاعته الفرص السهلة امام المرمى والذي دائما ما يشتكي منه الفريق منذ فترة طويلة .

هذا وقد تحسن خط الهجوم بوجود الهامي والناشط وتم تغير الخطة الدفاعية التي كان يعتمد عليها الفريق بالماضي بخطة هجومية وذلك من قبل المدرب شيكاريه .

ونتمنى من المدرب ان يضاعف التمارين على خط الهجوم بالذات والتركيز عليه بشكل افضل في حسن التصرف والتكيف بالمرمى لان كثيرا ما تنتهي مباريات الفريق الا والجماعي تخرج من الملعب وهي غاضبة وساخطة على اضعافهم حسن السهولة امام مرمى الخصم . ولو انه استغل الفرص الضائعة في كل مباراة وترجمها الى اهداف لكان الفريق من الفرق القوية التي في مقدمة الدوري في كل موسم بدلا من اي يصارع من اجل البقاء في المواسم الماضية .

وعموما اتمنى للفريق النهضوي ان يحقق نتائج طيبة في المباريات القادمة .

وأخيرا لا يغفوني ان اقدم تحية تقدير واعتزاز لاداري ولاعبي وجماعي هذا النادي العريق .

محمد خالد الشعيان
الدملع



مبروك النجم .. وهار ذلك يا ابي



الاحتفال والعرس الكبير الذي شهده ملعب الملز ليلة الاربعاء الماضية كان بحق كرنفالا رائعا عاشته جميع الرياضيين في المملكة وفي اقطار العالم العربي سواء الذين حضروا الملعب او عبر الشاشة الفضائية وذلك في اللقاء الختامي بين الاتحاد السعودي والرشيد العراقي في نهائي بطولة الاندية والذي فاز به الرشيد العراقي .

وانتي هنا لا اود التطرق لموضوع المباراة وانما للنجاح الذي حققته البطولة كما ان التنظيم الذي حالف البطولة هو الآخر لسانته واضحة فقد عملت اللجان كل ما في وسعها لانجاح هذا التجمع الشبابي وانتي عبر جريدتك الغراء ابارك للجميع واخص بالذكر مسئولو اللجان العاملة في البطولة لانجاحهم هذا الحدث الرياضي في العاصمة الرياض كما انه لا يغفوني الا ان اسجل خالص الشكر لافراد الاتحاد الذين عرفوا سيفوفيتهم على البساط الاخضر وادوا بحق مباراة رائعة صفق لها الحضور وأعجب بمن شاهدنا على الشاشة الفضائية وهذا انجاز سجله هذا الفريق العملاق عميد الاندية بالمملكة (الاتحاد) وايضا لا انسى الدور الذي قدمه الهالائين في البطولة ولولا سوء الطالع والحظ النحس لما خرج الهلال من البطولة مبكرا .

وعموما مبروك للجميع .

■ وقفة :
ايضا لا انسى الدور الذي قام به الملحق واخص بالذكر الملحق الرياضي محمد البكر صاحب الحجرة الذهبية والذي اشد به الاغلبية لثباته الدقيقة في لقاء القمة الختامي للبطولة العربية .

« هلالية تمزق حرة على ضياع هلالها »



نريدها . اننا نريد انك يا هلال نريد ملانا يرحب كما كان ولا نريد شيئا . اخر . فالبطولة ممكن نخسرها في لحظات كان تتاهل للمباراة الاخيرة بعد انتصارات ومستويات رائعة ولكن في هذه المباراة نخسر لاي سبب كان وهذا شيء طبيعي لانه لا بد ان يكون هناك فائز مهزوم . لكن ان تطوّر يا هلال بهذا المستوى المتواضع وهذه الهزائم المتكررة وهذه الروح الغير لائقة فهذا هو الضياع . فليكني اذا على الهلال الذي ضاع منا وليس على ضياع البطولة .

وانا وعبر جريدة اليوم الحبيبة اوجه هذا النداء من قلب يمزق حزنا والمنا الى كل المسؤولين في نادي الهلال ان يتحركوا ان يفعلوا اي شيء حتى يعود لنا هلالنا . نحن لا نريد ان يصبح الهلال مثل بعض الاندية التي انطقت ببريقها وابعدت عن المنافسة واصبحت من الاندية الوسطى بعد ان كانت في الصدارة . اني خائفة ان يصبح الهلال مثلها ففكرة الهزائم تقتل الروح في اللاعبين وتجعلهم لا يهتمون سواء كانوا في الصدارة او المؤخرة فكله شيء واحد عندهم . لان الروح التي تحفزهم وتدفقهم الى الامام راحت . ان الهلال يحتاج الى الكثير والكثير . يحتاج الى المدرب القدير الذي يتناسب مع ناد كالهلال . يحتاج الى بحث مكثف عن مشكلة الهلال الازلية وهي مشكلة الهجوم المقيم وضياع اللاعبين الهادفين الذي يترجم مجهود زملائه . فهذه اعظم مشكلة تواجه الهلال منذ زمن ولكن اراها قد استغلنا الان وزادت فعيديا لنا يا مسؤولين حتى يضيء لنا الذي طال ويعد بسمتنا الضائعة والله معكم .

الالهال (قدم)

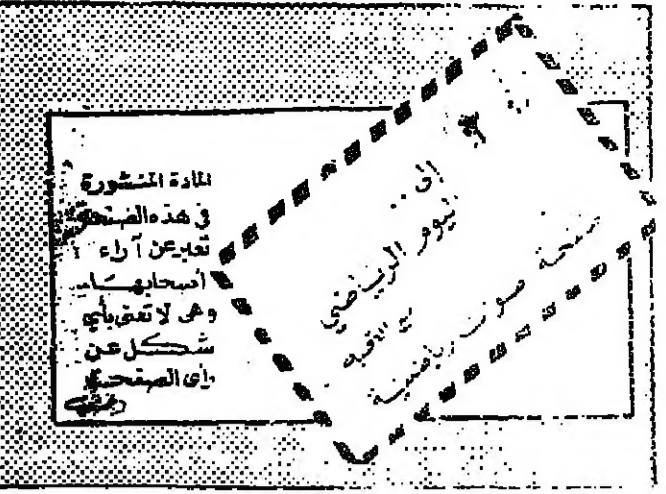
اني اكاد اجد من عظم هذه الاموال واسفاه يا هلال لقد خيبت الامال وقفات قصيرة

محمد البكر : انت الوحيد الذي يستحق لقب ملق رياضي عندما في المملكة فسر في طريق الابداع والله معك

حافظ جمعة : كلما استمعت الى تعليقك اصابني داء اسمه التوم خصوصا اذا كانت المباراة في المساء (انصح الذين يعانون من الارق ان يستمعوا الى تعليقك الساحر)

الهلال : تشدد عن الحال هذا هو الحال . وشكرا .

اختمك/جروح . الهلال فاطمة /محمد/الدملع



مدافعا عن الصفواني :

الصفواني ليس مغرورا والادارة اخطأت في حقه



الكريم / الاستاذ مبارك الدوسي المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته رجاء الكريم ينشر موضوعي هذا وذلك لبدء وجهة نظري لما عودتنا عليه . فبينما من قبل وجهات نظر القراء للتعقيب على ما كتبه الاخ منصور المحصي ضمن موضوعه اوراق رياضية وتحت عنوان « الصفواني يستحق الجزاء » .

لقد تطرق الاخ منصور في موضوعه عنهما حبيب بالفور ولا ادري على اي اساس استند في حكمه على بالفور وبما هي الدوافع التي تجعل حبيب يصاب بالفور . فليس هو بذلك اللاعب المبتدئ فقد لعب في الفريق الاول منذ ان كان عمره ١٠ سنة لا ارجو ان اسمع عنه من قبل ذلك وتبني . انت وبعد هذه السنوات لتتلمع بالفور التي انا فيما يتعلق بلك الفترة التي مرت عليه بعد ان حاولت بعض الاندية شمه فقد اتفق معك فيها ورائع لقد اثرت الفترة على حبيب على نفسه بعد ما اعطته الادارة الوعود والعهد الكثيرة لتسقيه وايضا تاييدنا ذلك عبر جريدة اليوم . ومن خلال تلك التصريحات الدائمة التي كانت تطلقها الادارة بين الصين والآخر عن تسقيه من الكنتونات ولكن وكما يقال ان حبل الكذب قصير فقد مرت الايام وانكسرت التصريحات الجوفاء والبهيمة عن الحقيقة ليلاجا حبيب كسا نقابا بتبني اسمه في الشكليات اذا لم يكن للظهور في ذلك كما ذكرت !!!

وايضا اننا دعشت كثيرا كما

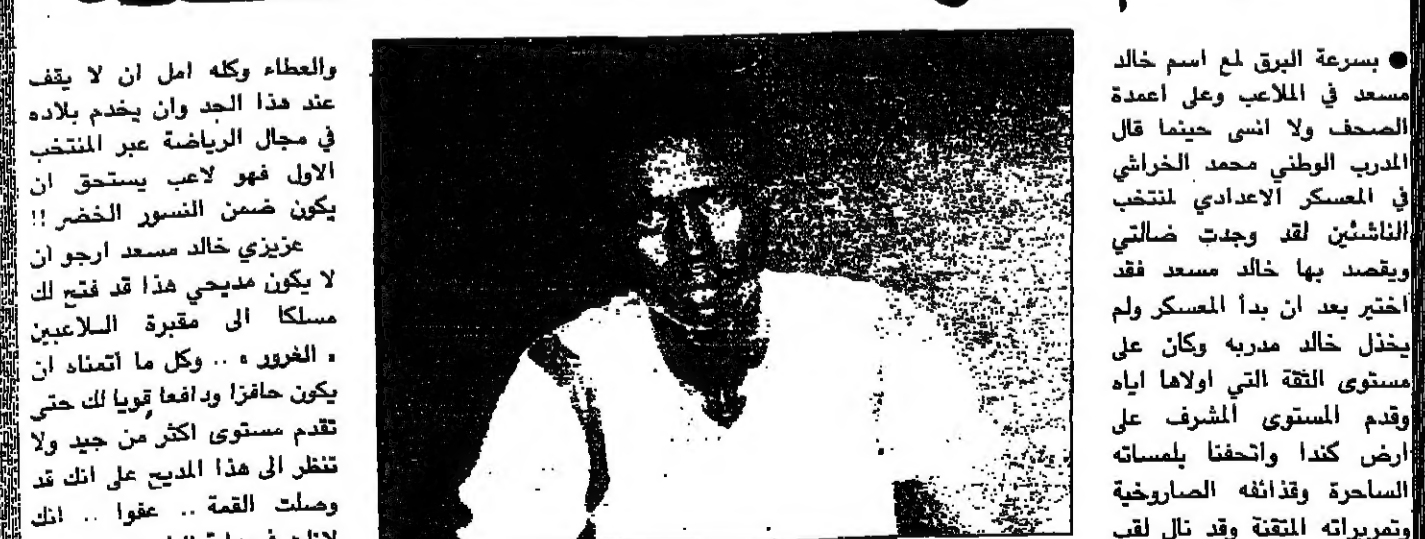
صحفنا الرياضية في القمة



انسان الاسم كان يعاني صعوبة بالغة في التقاط الاخبار الرياضية او في الحصول عليها . يتعب ويبذل كل ما في وسعه لاجل الحصول والمعرفة على ايسر الاخبار واسهلها . لكن الحال قد تغير واصبح في يومنا هذا يتلقى الاخبار والاخبار التي هي خارج بلاده بكل يسر وبساطة .

واصبحت الصحف تصل اليه في كل مكان في المدينة التي يسكن فيها او في القرية . او في مكان عمله . واصبح يأخذ الاخبار طازجة ويستشعر بكل راحة تامة وهذا الانجاز العظيم الذي تحقق وحطم الارقام القياسية التي كانت تعيقه في السابق بفضل الجهود المبذولة من المسؤولين في كافة صحفنا الغالية وفي مختلف الصفحات وخاصة الرياضية منها التي اكدت تفوق اعلامنا وتطور في صياغة الخبر الرياضي وكيفية بروزه وتقديره للقارئ العزيز بفضل الدعم المادي والمتابعة الحريصة

النجم الواعد - خالد مسعد



● بسرعة البرق لمع اسم خالد مسعد في الملاعب وعلى اعمدة الصحف ولا انسى حينما قال المدرب الوطني محمد الخراشي في المسكر الاعادي لمنتخب الناشئين لقد وجدت ضالتي ويقصد بها خالد مسعد فقد اختر بعد ان بدأ المسكر ولم يخل خالد مسعد من مربيه وكان على مستوى الثقة التي اولاه اياه وقدم المستوى المشرف على ارض الحدا واحفنا بلمساته الساحرة وقدراته الصاروخية وتميزاته المتقنة وقد نال لقب افضل لاعب في المجموعة وكذلك منح خطاب من الاتحاد الدولي على المستوى الراقي كنت ارى امكانياته وتحركاته امل الكرة السعودية المنتشر ولاعب المستقبل في منتخبنا الاول ان شاء الله . لم يقف خالد عند هذا الحد بل عندما عاد من كندا كان خير انضمامه لمنتخب الشباب في استقباله وعاد مرة اخرى ليملأ الكرة السعودية على ارض تشيلي وكان القلب النابض في وسط اللعب وحاول ان يفعل شيئا امام امريكا وجهد الكرات لملأه ولم يكتف بذلك بل سدد عدة كرات على المرمى ولكن في المباراة الاخيرة لم يظهر

بين الحقيقة والخيال

احقيقة تلك ام مجرد خيال اصبح ما حل بالهلال اصبح ان الهلال توارى واصبحت البطولات له محال اصبح ان الجميع لم يعد بالهلال يبال . وبلاسم كانت تهتز عند ذكر اسمه الجبال ماذا دهك يا حبيب رد على سوالي

ثلاث جنث وانه بخشي ان يكون
الثمانية عمال الاخرون قد توفوا
ايضا لان نقص المعدات اعاق
جهود الانتفاذ
وقال مسؤولون ان الحشد
اعقب انتصارا ارضيا بعد مسلك
مؤقت لنحو ٦.٠٠٠ بروت
يفرمون بالبحث عن الذهب عند
سفح الجبل.